

## Źródła

Alberti Leon Battista, O malarstwie, oprac. M. Rzepińska, tłum. L. Winniczuk, Wrocław–Warszawa–Kraków 1963.

Aldrich K., Fehl Ph., Fehl R., The literature of classical art: Franciscus Junius, (I) The Painting of the Ancients, (II) A Lexicon of Artists and their Works, Berkeley 1991.

Ampzing Samuel, Beschrijvinge ende Lof der Stadt Haerlem in Hollant, Amsterdam 1974 (reprint wydania Haarlem 1628).

Armenini Giovanni Battista, De' veri precetti della Pittura, oprac. M. Gorreri, Torino 1988.

Baldinucci Filippo, Notizie de' professori del disegno, (Firenze 1681), [w:] Opere, t. 10, Milano 1812.

Bembo Pietro, Prose della volgar lingua (1513) i De imitazione (ok. 1513) [w:] Prosatori latini del Quattrocento, red. E. Garin, (Classici italiani, 13), Milano-Napoli 1952, s. 903–905

Białostocki J., Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500 r., Warszawa 1978.

Białostocki J., Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500–1600, Warszawa 1985.

Białostocki J., Poprzęcka M., Ziemia A., Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600–1700, Warszawa 1994.

Braun Georg, Hogenberg Frans, Civitates Orbis Terrarum, wyd. facs., oprac. M. Schefold, I–VI, Stuttgart 1965–1970.

Bray Salomon de, Architectura moderna, ofte Bouwinge van onsen tyt, Amsterdam 1631 (reprint: Soest 1971).

Bredius A., Künstler-Inventare. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrhunderts, t. 1–8, Haag 1915–1922.

Brom G., Langeraad L.A. van, Diarium van Arend van Buchell, Amsterdam 1907.

Campen J.W.C. van, Aernout van Buchell: Notae Quotidianae, Utrecht 1940.

Cellini Benvenuto, Sopra l'arte del disegno, [w:] P. Barocchi, Scritti d'arte del Cinquecento, Milano-Napoli 1971–1977.

Deutschland vor drei Jahrhunderten. Seine Städte, Flüsse und Wälder, betrachtet von Willem und Joan Blaeu, Georg Braun, Franz Hogenberg und Joris Hoefnagel, oprac. C. Broekema, Gütersloh 1971 (2. wyd. 1987).

Filarete's Treatise on Architecture, tłum. i oprac. J.R. Spencer, New Haven–London 1965.

Filostrat Starszy, Obrazy, tłum. i oprac. R. Popowski, Warszawa 2004.

Gerard-Powell V., Karel van Mander: Le livre des peintres: vie des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne, t. I–II, Paris 2001.

Grotius Hugo, De Rebus Belgicis. Nederlandtsche Jaerboecken en historien, Amsterdam 1681.

Guicciardini Ludovico, Description de tout les Pays-Bas, Anvers 1567.

Guicciardini Ludovico, Descrizione di tutti i Paesi Bassi, Anversa 1567.

Guicciardini Lowijs, *Verschiavinghe van alle de Nederlanden anderssins ghenoeemt Neder-Duytslant*, (Amsterdam 1612), reprint: Amsterdam 1968.

Holanda Francisco de, *Dialoghi di Roma*, oprac. R. Biscetti, Roma 1993.

Holanda Francisco de – zob. też: *d’Olanda Francisco, I trattati d’arte*

Hooft Pieter Cornelisz., *Nederlandsche Histooriën*, Amsterdam 1642 (P.C. Hooft, *Nederlandse historien in het kort*, wybór i oprac. M. Nijhoff, Amsterdam–Brussel 1978).

Hooft Pieter Cornelisz., *Alle de gedrukte werken 1611–1738*, red. W. Hellinga, P. Tuynman, t. 5, Amsterdam 1972.

Hoogewerff G.J., Regteren Altena I.Q. van, Arend van Buchell. „*Res Pictoriae*”: aantekeningen over kunstenaars en kunstwerken voorkomende in zijn *Diarium, Res Pictoriae, Notae quotidianae, en Descriptio urbis Ultrajectinae* (1638–1639), Den Haag 1928.

Hoogstraten Samuel van, *Inleyding tot de hooge schoole der schilderconst*, Rotterdam 1678, reprint: Utrecht 1969.

Houbraken Arnold, *De Grootte Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen*, (Amsterdam 1718–1721), 2. wyd., Amsterdam’s–Gravenhage 1753.

Houbrakens Arnold „*Grosse Schouburgh der Niederländischen Maler und Malerinnen*”, oprac. A. Wurzbach, Wien 1880.

C. Huygens / C.L. Heesakkers = Heesakkers C.L., *Constantijn Huygens. Mijn jeugd*, Amsterdam 1987.

C. Huygens / A.H. Kan = Kan A.H., *De jeugd van Constantijn Huygens door hemzelf beschreven*, (Rotterdam 1946), 2. wyd. Rotterdam 1971.

Jones H.L., *The Geography of Strabo*, tłum. z komentarzem kryt., I–VI, London–Cambridge 1960.

Leclerc J., *Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden*, Amsterdam 1730.

Lomazzo Gian Paolo, *Idea del Tempio della Pittura*, Mediolan 1590.

Mambro Santos R. de, *Karel van Mander: Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi, Sant’Oreste* (Roma) 2000.

Mancini Giulio, *Considerazione sulla pittura*, oprac. A. Marucchi, Roma 1956.

Mander Karel van, *Den grondt der edel vry schilder-konst*, [w:] idem, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604 – zob.: H. Miedema / van Mander *Grondt*.

Mander Karel van, *Het Leven der Doorluchtighe Nederlandtsche, en Hooghduytsche Schilders...*, Alkmaar 1604, [w:] idem, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604 – zob.: H. Miedema / van Mander *Leven*.

Mander Karel van, *Het leven der oude antijcke doorluchtige schilders*, Alkmaar 1603, [w:] idem, *Het Schilder-Boeck*, Haarlem 1604.

Mander Karel van, *Het Schilder-Boeck waerin voor eerst de leerlustighe leught den grondt der Edel Vry Schilderconst in verscheyden deelen wort voorghedraghen. Daernae in dry deelen t’leven der Vermaerde doorluchtighe Schilders des ouden, en nieuwen tyds. Eyntlyck d’wtlegghinghe op den Metamorphoseon Pub. Ovidij Nasonis Oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figuren. Alles dienstich en nut den schilders Constbeminders en dichters oock allen staten van menschen*, Haarlem 1604.

Mander Karel van, *Den Nederduytsche Helicon*, Haarlem 1610.

H. Miedema / van Mander Grondt = Miedema H., Karel van Mander: *Den grondt der edel vry schilder-konst*, t. I–II, Utrecht 1973.

Miedema H., Karel van Mander: *Het leven der oude antijcke doorluchtige schilders*, Amsterdam 1977.

H. Miedema / van Mander Leven = Miedema H., Karel van Mander: *the lives of the illustrious Netherlandish and German painters from the first edition of the Schilder-boeck (1603–1604), preceded by the lineage, circumstances and place of birth, life and works of Karel van Mander, painter and poet and likewise his death and burial, from second edition of the Schilder-boeck (1616–1618)*, t. I–VI, Doornspijk 1994–1999.

Mundy Peter: *The Travels of Peter Mundy in Europe and Asia, 1608–1667*, oprac. R. Carnac Temple, London 1925.

d’Olanda Francisco: *I trattati d’arte*, oprac. G. Modroni, Livorno 2003.

Orlers Jan Jansz., *Beschrijvinge der Stadt Leyden*, Lejda 1641.

Parival Jean de, *Les delices de la Hollande*, (Amsterdam 1651), 3. wyd., Amsterdam 1697.

Pepys Samuel, *The Diary*, red. R. Latham, W. Matthews, 9 t., b.m. 1970–1983.

Pepys Samuel: *Dziennik Samuela Pepysa*, wybór, tłum. i przypisy M. Dąbrowska, Warszawa 1978.

Piles Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris 1708.

Piles Roger de, *Anecdotes des Beaux-Arts*, Paris 1779.

Poussin Nicolas, *Correspondance*, red. C. Jouanny, Paris 1911.

Rutgers van der Loeff J.D., *Drie lofdichten op Haarlem*, Haarlem 1911.

Skelton R.A., *Civitates Orbis Terrarum of Braun and Hogenberg*, I–VI, Amsterdam 1965.

Tradenius Dirck, *Tyd-Zifter, dat is kort bericht of onderwijs van de onderscheidinge en afdeeling des tydts*, Amsterdam 1662.

Vasari Giorgio, *Le vite de’ più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, oprac. R. Bettarini, P. Barocchi, I–VI, Firenze 1966 i n.

Vasari Giorgio, *Żywoty najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów*, tłum. i komentarz K. Estreicher, Warszawa–Kraków 1985–1990.

Veldhuijzen Sv.E., David Beck: *„Spiegel van mijn leven”*: Een Haags dagboek uit 1624, Hilversum 1993.

Waźbiński Z., *Vasari i nowożytna historiografia sztuki*, Wrocław i in. 1975.

Zuccari Federico, *L’Idea de’ pittori, scultori ed architetti*, Torino 1607.

### **Opracowania**

*Het aanzien van de kunstenaar. Kunstenaars-portretten uit de 17de - 20ste eeuw*, kat. wyst., Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden 1986.

Het aards paradijs. Dierenvoorstellingen in de Nederlanden van de 16de en 17de eeuw, kat. wyst., Koninklijk Maatschappij voor Dierenkunde van Antwerpen, Antwerpen 1982.

Acton D., Hendrik Goltzius and Rudolfine Mannerism in the graphic arts, dysertacja, Ann Arbor 1995.

Adriani G., Anton van Dyck. Italienisches Skizzenbuch, Wien 1965.

Pieter Aertsen, red. G.Th.M. Lemmes, W.Th. Kloek, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 40, 1989), Amsterdam-The Hague 1990. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000600>

Aikema B., Brown B.L. i in., Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian, kat. wyst., Palazzo Grassi, Venice 1999.

Ainsworth M.W., Martens M.P.J., Petrus Christus: Renaissance Master in Bruges, New York 1994.

Alpers S., The Art of Describing. Dutch Painting of the Seventeenth Century, Chicago University Press 1983; wyd. niem.: Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1985.

Ancient art of emulation: studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity, red. E.K. Gazda, Ann Arbor 2002.

Anzelewsky F., Albrecht Dürer. Das malerische Werk, (1971), 2. wyd., Berlin 1991.

Arasse D., Les miroirs de la peinture. L'imitation - aliénation ou source de liberté?, [w:] Rencontres de l'École du Louvre, Septembre 1984, Paris 1985, s. 81-82.

Arasse D., Le Detail. Pour une histoire rapprochée de la peinture, Paris 1992.

Argan G.C., La "retorica" e l'arte barocca, [w:] Retorica e Barocco. Atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, red. E. Castelli, Roma 1955, s. 9-14.

The Art of Van de Veldes, oprac. D. Cordingly i in., kat. wyst., National Maritime Museum, Greenwich, London 1982.

Asemissen H.U., Ästhetische Ambivalenz: Spielarten der Doppeldeutigkeit in der Malerei, (Schriften der Kurhessischen Gesellschaft für Kunst und Wissenschaft), Kassel 1989.

Asemissen H.U., Schweikhart G., Malerei als Thema der Malerei, (Acta Humaniora), Berlin 1994.

As-Vijvers A.M.W., More than Marginal Meaning? The interpretation of Ghent-Bruges border decoration, "Oud Holland" 116, 2003, s. 10 nn. <https://doi.org/10.1163/187501703X00251>

Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od drugiej połowy XV do końca XVIII wieku, red. T. Grzybkowska, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Gdańsku 1997.

Aurenhammer H.H., Neue Untersuchungen zur Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts: Künstlerbiographik als Literatur. Zu Karel van Manders "Schilder-boeck", "Frühneuzeit-Info" 6, 1995, nr 1, s. 105-115.

Baard H.P., Willem van de Velde de Oude. Willem van de Velde de Jonge, (Amsterdam 1942), 2. wyd., Amsterdam 1962.

Baer R., The paintings of Gerrit Dou (1613-1675), dysertacja, New York University 1990.

Baer R. i in., Gerrit Dou 1613-1675: Master Painter in the Age of Rembrandt, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - Dulwich Picture Gallery - Mauritshuis, The Hague (2000), New Haven-London 2000.

- Baker Ch., Henry T., *The National Gallery: complete illustrated catalogue*, London 1995
- Bakker B., *Kaarten, boeken en prenten, [w:] Opkomst en bloei...*, s. 66-75.
- Bakker B., "Schilderachtig": discussions of a seventeenth-century term and concept, "Simiolus" 23, 1995, s. 147-162. <https://doi.org/10.2307/3780826>
- Bakker B., Leeflang H., *Nederland naar 't leven. Landschapsprenten uit de Gouden Eeuw*, kat. wyst., Rembrandthuis, Amsterdam (1993), Zwolle 1993.
- Baldassari F., *Cristoforo Munari*, Milano 1998.
- Baldassari F., *Cristoforo Munari 1667-1720. Un maestro della natura morta*, kat. wyst., Palazzo Magnani, Parma 1999.
- Ballegeer J.P., *Hans en Paul Vredeman de Vries, dysertacja*, Rijksuniversiteit Gent 1965/1966.
- Bao Y., *The concept of the relationship between painting and poetry*, Lewiston 1999.
- Barocchi P., *Der Wettstreit zwischen Malerei und Skulptur: Benedetto Varchi und Vincenzo Borghini, [w:] Ars et scriptura: Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65. Geburtstag*, red. H. Baader i in., Berlin 2001, s. 93-106.
- Barthemess K., Münzing J., *Monstrum Horrendum. Wale und Waldarstellungen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts und ihr motivkundiger Einfluss, I-III*, Hamburg-Bremerhaven 1991.
- Bartsch A., *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*, Wien 1797.
- Bastelaer R. van, *Les estampes de Pieter Bruegel l'Ancien*, Bruxelles 1908.
- Bastian K., *Georg Hinz und sein Stillebenwerk*, Hamburg 1984.
- Bätschamnn O., *Belebung durch Bewunderung: Pygmalion als Modell der Kunstrezeption, [w:] Pygmalion. Die Geschichte eines Mythos in der abendländischen Kultur*, red. M. Mayer i G. Neumann, Freiburg i. Br. 1997, s. 325-370.
- Bätschmann O., Griener P., *Hans Holbein*, Köln 1997.
- Battisti A. i in., *Andrea Pozzo*, Roma 1996.
- Battisti E., *Il concetto d'imitazione nel Cinquecento, "Commentari" VII*, 1956, s. 86-104 i 249-262.
- Bauch K., *Der frühe Rembrandt und seine Zeit. Studien zur geschichtlichen Bedeutung seines Frühstils*, Berlin 1960.
- Baudrillard J., *The Trompe-l'oeil, [w:] Calligram. Essays in New Art History from France*, red. N. Bryson, Cambridge 1988, s. 53-62.
- Baudrillard J., *Die ästhetische Illusion / The aesthetic illusion, "Parkett" 37*, 1993, s. 10-15.
- Baudrillard J., *De la séduction*, Paris 1993.
- Bauer R., *Historische Schlachten auf Tapisserien aus dem Besitz des Kunsthistorischen Museums Wien*, kat. wyst., Schloß Halbturn 1976.

- Bauer R., Die Tapisserienfolge mit der Darstellung des Feldzuges Kaiser Karls V. nach Tunis. Die Schlacht von Goleta, [w:] Zu Gast in der Kunstkammer, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum, Wien 1991.
- Baxandall M., Giotto and the Orators. Humanist observers of painting in Italy and the discovery of pictorial composition, Oxford 1971.
- Beaujean D., Bilder in Bildern: Studien zur niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Weimar 2001.
- Beck H.-U., Jan van Goyen 1596-1656, I-II, Amsterdam 1972-1973 (Ergänzungsband: Doornspijk 1987)
- Bedrogen ogen: geschilderde illusies van Cornelius Gijsbrechts / The eye deceived: trompe-l'oeil paintings by Cornelius Gijsbrechts, kat. wyst., Mauritshuis, Den Haag / The Hague 2004.
- Beening Th. J., Het landschap in de Nederlandse letterkunde van de Renaissance, Nijmegen 1963.
- Belting H., Giovanni Bellini "Pietà". Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei, Frankfurt a. M. 1985, s. 43-44.
- Belting H., Mémoire et portrait: faced et interface du premier sujet "moderne", [w:] Le texte de l'oeuvre d'art, (kolokwium Université de Strasbourg), red. R. Recht, Strasbourg 1998, s. 171-182.
- Bencard M., Hein J., Gundestrup B., Drees J., Die Gottorfer Kunstkammer. Gottorf im Glanz des Barock, Schleswig 1997.
- Benesch O., The drawings of Rembrandt, 6 t., (London 1954-1957), nowe, zaktualizowane wyd.: red. E. Benesch, London-New York 1973.
- Benezs H., Natura morta - natura viva. Na tropie żyjących stworzeń w kwiatowej martwej naturze XVI I początku XVII wieku: przełomowa rola Ludgera tom Ringa, [w:] Spór o genezę martwej natury..., s. 111-124.
- Berger Jr., H. , Fiction of the Pose: Rembrandt against the Italian Renaissance, Stanford 2001.
- Berger Hochstrasser J., Feasting the Eye: Painting and Reality in the Seventeenth-century "Banquetje", [w:] Chong A., Kloek W., Still-Life..., s. 73-85.
- Bergström I., Ludger Tom Ring the Younger as a Painter of Birds and Beasts, "Tableau", 9, 1987, s. 70-73.
- Bergström I., Wheelock Jr. A.K., Still Lifes of the Golden Age. Northern European Paintings from the Heinz Family Collection, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - Museum of Fine Arts Boston 1989.
- Berlowicz B., Due B. i in., Albert Eckhout volta ao Brasil, 1644-2002 / Albert Eckhout returns to Brazil, 1644-2002, Nationalmuseet, Copenhagen, kat. wyst., Instituto Ricardo Brennand, Recife - Conjunto Cultural, Brasília - Pinacoteca do Estado, São Paulo - Paço Imperial, Rio de Janeiro 2002-2003.
- Besançon A., The forbidden image: an intellectual history of iconoclasm, Chicago 2000.
- Betts R., Titian's Portrait of Filippo Archinto in the Johnson Collection, "The Art Bulletin" 49, 1967, s. 58-61. <https://doi.org/10.1080/00043079.1967.10788613>

Bevers H., Schatborn P., Welzel B. i in., Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt. Zeichnungen und Radierungen, kat. wyst., Gemäldegalerie Berlin - Rijksmuseum, Amsterdam - The National Gallery, London 1991-1992.

"Bewogen tijden". Claes Jansz Visscher: etser en uitgever, kat. wyst., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1959.

Białostocki J., Barok: styl, epoka, postawa, "Biuletyn Historii Sztuki" XX, 1958, s. 12-36 (potem liczne wydania obcojęzyczne)

przedruk [w:] idem, Pięć wieków myśli o sztuce, 2. wyd., Warszawa 1976, s. 220-248.

Białostocki J., Rembrandt's Terminus, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 28, 1966, s. 49-60.

Białostocki J., Czy istniała barokowa teoria sztuki?, [w:] Wiek XVII, Barok, Kontrreformacja, Wrocław 1970, s. 201-228.

Białostocki J., Zagadnienie manieryzmu i niderlandzkie malarstwo krajobrazowe, [w:] idem, Pięć wieków myśli o sztuce, 2. wyd., Warszawa 1976, s. 177-189.

Białostocki J., Człowiek i zwierciadło w malarstwie XV i XVI wieku: trwałość i przemijanie, [w:] idem, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982, s. 86-102.

Białostocki J., Zagadka Rembrandta uśmiechniętego. Perypetie interpretacji, [w:] idem, Symbole i obrazy w świecie sztuki, Warszawa 1982, s. 315-326.

Białostocki J., Einfache Nachahmung der Natur oder symbolische Weltanschauung. Zu den Deutungsproblemen der holländischen Malerei des 17. Jhdts., "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 47, 1984, s. 421-438 (po ang.: Mere Imitation of Nature or Symbolic Image of the World? Problems in the Interpretation of Dutch Painting of the Seventeenth Century, [w:] idem, The Message of Images: Studies in History of Art, Vienna 1988, s. 166-180, 271-273). <https://doi.org/10.2307/1482286>

Białostocki J., Lievens i Rembrandt, [w:] idem, Refleksje i syntezy ze świata sztuki, cykl drugi, Warszawa 1987, s. 137-140.

Białostocki J., Klessmann R. i in., Europäische Malerei des Barock aus dem Nationalmuseum in Warschau, kat. wyst. Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig - Centraal Museum Utrecht - Wallraf-Richartz-Museum, Köln - Alte Pinakothek, München 1989-1990.

Biesboer P., Cornelis Vroom of Haarlem 1598-1661, dysertacja, Brywn Mawr College 1972.

Bièvre E. de, Violence and Virtue: History and Art in the City of Haarlem, "Art History" 11, 1988. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1988.tb00307.x>

Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit, red. M. Warnke, B. Scribner, (Wolfenbüttler Forschungen), Wiesbaden 1990.

Bildersturm: Wahnsinn oder Gottes Wille?, (kongres i wystawa: Musée de l'Oeuvre de Notre Dame, 404 Bibliografia

Strasbourg - Bernisches Historisches Museum, Bern 2000-2001), red. C. Dupeux, P. Jezler i in., Zürich-München 2000.

Bisanz-Prakken M. i in., Rembrandt, kat. wyst., Graphische Sammlung Albertina, Wien-Wolfratshausen 2004.

- Bjerre H., "Titanernes fald", "Kunstmuseets Årsskrift" 69, 1991, s. 70-81.
- Blaauwen A.J. den, Dutch zilver 1580-1820, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam - The Toledo Museum of Art - Museum of Fine Arts, Boston 1979-1980.
- Blade T. T., The paintings of Dirck van Delen, dysertacja Minneapolis University, Ann Arbor 1983.
- Blankert A., Rembrandt, Zeuxis, and Ideal Beauty, [w:] Album amicorum J.G. van Gelder, red. J. Bruyn i in., Den Haag 1973, s. 32-39.
- Blankert A., Vermeer van Delft, (Utrecht-Antwerpen 1975, wyd. ang. Oxford 1978), wyd. pol. Warszawa 1991.
- Blankert A., Ferdinand Bol. A pupil of Rembrandt, Doornspijk 1982.
- Blankert A., Classicism in Dutch history painting, [w:] Blankert A. i in., Dutch Classicism..., s. 26-27.
- Blankert A., Broos B., Wetering E. van de, Jansen G., Watering W. van de, The Impact of A Genius: Rembrandt, his pupils and followers in the seventeenth century, kat. wyst., K.&V. Waterman b.V., Amsterdam 1983.
- Blankert A. i in., Johannes Vermeer, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington-Den Haag, Mauritshuis (1995-1996), The Hague-New Haven-London 1995.
- Blankert A. i in., Rembrandt: A Genius and His Impact, kat. wyst., The National Gallery of Victoria, Melbourne - The National Gallery of Australia, Canberra 1997-1998.
- Blankert A. i in., Dutch Classicism in seventeenth-century painting, kat. wyst., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam - Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M. 1999-2000, Rotterdam 1999.
- Blom F.R.E., Bruin H.G. , Ottenheym K.A., Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag, Zutphen 1999.
- Bode W. von, Rembrandt und seine Zeitgenossen, Leipzig 1906.
- Bode W. von, Die Meister der holländischen und vlämischen Malerschulen, Leipzig 1917.
- Bock H. i in., Katalog der ausgestellten Gemälde des 13.-18. Jahrhunderts, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin-Dahlem 1973.
- Bock H. i in., Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis der Gemälde, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1986.
- Bogen S., Die Schauöffnung als semiotische Schwelle. Ein Vergleich der Rolin-Madonna mit Bildfeldern des Franziskuszyklus in Assisi, [w:] Porträt - Landschaft - Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999, s. 53-72.
- Böhn A., Vollendende Mimesis: Wirklichkeitsdarstellung und Selbstbezüglichkeit in Theorie und literarischer Praxis, Berlin 1992. <https://doi.org/10.1515/9783110857047>
- Bok M.J., Art-Lovers and their Paintings: Van Mander's Schilder-boeck as a Source for the History of the Art Market in the Northern Netherlands, [w:] Dawn..., s. 136-166.
- Bok M.J., Vraag en aanbod op de Nederlandse kunstmarkt 1580-1700, Utrecht 1994.
- Bok M.J., Society, Culture, and Collecting in Seventeenth-Century Delft, [w:] Liedtke W. i in., Vermeer and the Delft School..., s. 197-210.



Bol L.J., Die holländische Marinemalerei des 17. Jahrhunderts, Braunschweig 1973.

Bol L.J., Holländische Maler des 17. Jahrhunderts nahe den groen Meistern. Landschaft und Stilleben, (Braunschweig 1969), 2. wyd. München 1982.

Bomford D., Techniques of the early Dutch Landscape Painters, [w:] Brown Ch. i in., Dutch Landscape: the early years.

Bomford D., Perspective, Anamorphosis, and Illusion: Seventeenth-Century Dutch Peep-Shows, [w:] Vermeer Studies..., s. 124-135.

Bonafoux P., Les Peintres et l'Autoportrait, Paris-Genève 1984.

Bonnier H., L'Univers d'Hercules Seghers, Paris 1986.

Boogaert B. van den, Broos B., Gelder R. van, Veen J. van der, Rembrandt's Treasures, kat. wyst., Rijksmuseum Het Rembrandthuis, Amsterdam 1999.

Boon K.G., Verbeek J. , Grafiek van Hercules Seghers, kat. wyst., Rijksprentenkabinet, Amsterdam 1967.

Borchert T.-H. i in., Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und der Süden. 1430-1530, kat. wyst., Groeningemuseum, Brügge (2002), Stuttgart 2002.

Borggreve H., Fusenig Th., Uppenkamp B., Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, kat. wyst., Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen (2002-2003), München 2002 (po niderl.: Tussen Stadspaleizen en Luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de renaissance, Gent-Amsterdam 2002).

Borowski A., Pojęcie i problem "Renesansu północnego": przyczynek do geografii historycznoliterackiej humanizmu renesansowego północnego, Kraków 1987.

Borowski A., The "Northern humanism" and Renaissance Idea of Europe [w:] Terra marique. The cultural intercourse between the European center and periphery in modern time, red. J. Kieniewicz, Warszawa 2001.

Borowski A., Renesans - humanizm - reformacja [w:] Spotkania nie tylko literackie, red. A. Kowalczykowa, Warszawa 2001.

Borowski A., "Lotne słońce" i "świata konie", czyli o granicach wyobraźni "czytelnika barokowego" [w:] Dzieło literackie i książka w kulturze. Studia i szkice ofiarowane Profesor Renardzie Ociecek w czterdziestolecie pracy naukowej i dydaktycznej, red. I. Opacki, B. Mazurkova, Katowice 2002.

Borowski A., Renesans, Kraków 2002.

Börsch-Supan H., Die Gemälde im Jagdschloß Grunewald, Berlin 1964.

Börsch-Supan H., Die Kunst in Brandenburg-Preußen. Ihre Geschichte von der Renaissance bis zum Biedermeier dargestellt am Kunstbesitz der Berliner Schlösser, Berlin 1980.

Boström H.-O., Det underbara skåpet: Philipp Hainhofer och Gustav II Adolfs konstskåp, Uppsala 2001.

Boström K., De oorspronkelijke bestemming van C. Fabritius' Puttertje, "Oud Holland" 65, 1950, s. 81-83.

- Bowen B., "Nothing" in French Renaissance Literature, "Kentucky Foreign Language Quarterly" 19a, 1972. <https://doi.org/10.1080/03648664.1972.9928013>
- Boxer C.R., *Morskie imperium Holandii 1600-1800*, Gdańsk 1980.
- Braman Buchan M., *The Paintings of Pieter Aertsen*, (dysertacja New York University 1975), Ann Arbor 1981.
- Brandt A., *Hendrick Goltzius' "beste en besonderste antijcken": een onderzoek naar de tekeningen van klassieke beelden en het vermeende prentenprojekt van Hendrick Goltzius*, dysertacja, Utrecht 1996.
- Brassat W., *Tapisserien und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*, Berlin 1992.
- Brauksiepe B., *Von A = Alsloot bis Z = Zapponi: das künstlerische Erbe des Gillis van Coninxloo; eine Spurensuche*, [w:] *Kunst, Kommerz, Glaubenskampf...*, s. 114-131.
- Braun M., *Cornelius Norbertus Gijsbrechts und Franciscus Gijsbrechts*, dysertacja, Freie Universität Berlin 1994
- Braun M., *Trompe-l'oeil - Ehre und Ansehen durch Betrug*, [w:] Georg Hinz. *Das Kunstammerregal*, s. 35-41.
- Bredenkamp H., *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993.
- Bredenkamp H., *Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens: drei Fälle*, [w:] Benvenuto Cellini: *Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, (kongres Frankfurt n.M. 2.-5.11.2000), red. A. Nova, A. Schreurs, Köln 2003, s. 337-348.
- Bredius A., *Johannes Torrentius, schilder, 1598-1644*, Den Haag 1909.
- Bredius A., *Bijdragen tot de levensgeschiedenis van Hendrick Goltzius*, "Oud Holland" XXXII, 1914, s. 137-138. <https://doi.org/10.1163/187501714X00132>
- Brennkmeijer-de Rooij B., *Notities betreffende de decoratie van de Oranjezaal in Huis ten Bosch*, "Oud Holland" 96, 1982, s. 133-191. <https://doi.org/10.1163/187501782X00010>
- Briels J.G.C.A., *De Zuidnederlandse immigratie in Amsterdam en Haarlem omstreeks 1572-1630*, dysertacja, b.m. 1976.
- Briels J.G.C.A., *Vlaamse schilders in de Noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw, 1585-1630*, Haarlem 1987.
- Brière-Misme C., *Un petit maître hollandaise: Cornelis Bisschop (1630-1674)*, "Oud Holland" 65, 1950, s. 24-39. <https://doi.org/10.1163/187501750X00024>
- Brink Goldsmith J. ten, Huys Janssen P., Kersten M.C.C., Montias J.M., Plomp M.C., Ufford A.Q. van, *Leonaert Bramer 1596-1674: Ingenious Painter and Draughtsman in Rome and Delft*, kat. wyst., Stedelijk Museum Het Prinsenhof Delft, Delft-Zwolle 1994.
- Broom G., *Schilderkunst en literatuur in de 16e en 17e eeuw*, Utrecht-Antwerpen 1957.
- Broos B.P.J., *The "O" of Rembrandt*, "Simiolus" 4, 1971, s. 150-184. <https://doi.org/10.2307/3780321>

- Broos B., *Great Dutch Paintings from America*, The Hague 1990.
- Brown Ch., *Second Sight*. Titian "Portrait of a man", and Rembrandt "Self-portrait at the age of 34", (The National Gallery), London 1980.
- Brown Ch., *Carel Fabritius*, Oxford 1981.
- Brown Ch., *Rembrandt's Girl at a window*, (Dulwich Picture Gallery), London 1993.
- Brown Ch., *The strange case of Jan Torrentius: Art, sex, and heresy in seventeenth-century Haarlem*, [w:], *Rembrandt, Rubens, and the Art of their Time: Recent Perspectives*, red. R. Fleischer, S. Scott, University Park, Pennsylvania, 1997, s. 225-233.
- Brown Ch. i in., *Dutch Landscape: the early years: Haarlem and Amsterdam 1590-1650*, kat. wyst., National Gallery of Art, London 1986.
- Brown Ch., Bomford D., Plesters J., Mills J., *Samuel van Hoogstraten: Perspective and Painting*, "The National Gallery Technical Bulletin" 11, 1987, s. 60-85.
- Brown Ch., Kelch J., Thiel P.J.J. van i in., *Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt. Gemälde*, kat. wyst., Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin - Rijksmuseum, Amsterdam - The National Gallery, London 1991-1992.
- Pieter Bruegel und seine Welt*, red. O. von Simson, M. Winner, Berlin 1979.
- Hendrick ter Brugghen und die Nachfolger Caravaggios in Holland. Beiträge eines Symposiums*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, red. R. Klessmann, Braunschweig 1987.
- Brusati C., *Stilled lives: self-portraiture and self-reflection in seventeenth-century Netherlandish still-life painting*, "Simiolus" 20, 1990/1991, nr 2-3, s. 168-182. <https://doi.org/10.2307/3780741>
- Brusati C., *Artifice and Illusion. The Art and Writing of Samuel van Hoogstraeten*, Chicago-London 1995.
- Brusati C., *Natural Artifice and Material Values in Dutch Still Life*, [w:] *Looking at Dutch Art: Realism Reconsidered*, red. W. Franits, Cambridge-New York 1997.
- Brusati C., *Capitalizing on the Counterfeit: Trompe-l'oeil Negotiations*, [w:] Chong A., Kloek W., *Still-Life...*, s. 59-69.
- Brusati C., *Honorable Deceptions and Dubious Distinctions: Self-Imagery in Trompe-l'oeil*, [w:] Koester O., *Illusions...*, s. 50-73.
- Bruyn J., *Een onderzoek naar zeventiende-eeuwse schilderijenformaten, voornamelijk in Noord-Nederland*, "Oud Holland" 93, 1979. <https://doi.org/10.1163/187501779X00159>
- Bruyn J., *Wat bedoelde Rembrandt in zijn derde brief aan Constantijn Huygens over diens huis te zeggen?*, "Oud Holland" 112, 1998, s. 251-252. <https://doi.org/10.1163/187501798X00239>
- Bryson N., *Looking at the Overlooked. Four Essays on Still Life Painting*, Cambridge (Mass.)-London 1990.
- Buci-Glucksmann Ch., *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris 1986.

Bueren T. van, "De beste schilders van het gantsche Nederlandt". Karel van Mander en het Haarlemse cultuurbeleid 1603-1606, "Oud Holland" 105, 1991, s. 291-305.

<https://doi.org/10.1163/187501791X00164>

Bueren T. van, "De beste schilders van het gantsche Nederlandt": Karel van Mander en de Haarlemse schilderkunst, 's-Gravenhage 1994.

Buijsen E. i in., Tussen fantasie en werkelijkheid: 17de-eeuwse Hollandse landschapschilderkunst, kat. wyst., Tokyo Station Gallery - Kasama Nichido Museum - Kumamoto Prefectural Museum of Art. - Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden, Tokyo-Leiden 1991.

Buijsen E. i in., Music & Painting in the Golden Age. The Hoogsteder Exhibition, Hoogsteder & Hoogsteder, The Hague - Hessenhuis, Antwerp 1994.

Buijsen E. i in., Haagse schilders in de Gouden Eeuw: Het Hoogsteder Lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag, 1600-1700, kat. wyst., Haags Historisch Museum, Den Haag-Zwolle 1998.

Burda Ch., Das Trompe-l'Oeil in der holländischen Malerei des 17. Jh., dysertacja, München 1969.

Burda-Stengel F., Andrea Pozzo und die Videokunst, Berlin 2001.

Burke J.D., Ruisdael and his "Haarlempjes", "Quarterly Review of the Montreal Museum of Fine Arts", Summer 1974, s. 2-11.

Buttgereit F.-D., "So thun wir unss deszwegen gegen euch gantz gnedig bedancken": die

Beziehungen Herzog Friedrichs III. zu dem Augsburger Kunsthändler Philipp Hainhofer, "Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schloß Gottorf", N.F. 6, 1996-1998 (1996-1998), s. 65-74.

Büttner N., Die Erfindung der Landschaft: Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels, Göttingen 2000.

Buvelot Q., Recife, Brasilia and São Paulo: Albert Eckhout, "The Burlington Magazine" 145, 2003, s. 59-62.

Buvelot Q. i in., Albert Eckhout: een Hollandse kunstenaar in Brazilië, (wyd. ang. Albert Eckhout: a Dutch artist in Brazil), kat. wyst. Mauritshuis, Den Haag/The Hague 2004.

Campbell L., National Gallery Catalogues: The Fifteenth Century Netherlandish Schools, London 1998.

Carraher R.G., Optical Illusions and the Visual Arts, New York 1966.

Carter D.G., Reflections in Armor in the Canon van der Paele Madonna, "The Art Bulletin" 36, 1954, s. 60-62. <https://doi.org/10.1080/00043079.1954.11408208>

Casali L., Fraccaro C., Prina V., Gli arazzi della battaglia di Pavia nel Museo di Capodimonte a Napoli, Pavia 1993.

Cavalli-Björkman G., Rembrandt's "The Kitchen Maid". Problems of Provenance and Iconography, [w:] Rembrandt and His Pupils..., s. 68-76.

Cazot M., Kornell M., Roberts K.B., The Ingenious Machine of Nature. Four centuries of art and anatomy, kat. wyst., National Gallery of Canada, Ottawa 1996.

Chapeaurouge D. de, Raffael: Sixtinische Madonna. Begegnung von Cäsaren-Papst und Künstlerkönig, Frankfurt a.M. 1993.

Chapman H.P., Rembrandt's Self-Portraits: A Study in Seventeenth-Century Identity, Princeton 1990.

Chapman H.P., Kloek W.Th., Wheelock Jr. A.K., Jan Steen: schilder en verteller, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam - National Gallery of Art, Washington 1996.

Chastel A., Musca depicta, Milano 1984.

Chastel A., Manganelli G., Cherchez la mouche, "FMR" 1, 1986, s. 69-92.

Châtelet A., Jean van Eyck enlumineur, Strasbourg 1993.

Cheles L., The Sudiolo of Urbino: An Iconological Investigation, Wiesbaden 1986.

Chenault Porter J., Rembrandt and His Circles: More About Late Self-Portrait in Kenwood House, [w:] The Age of Rembrandt: Studies in Seventeenth-Century Dutch Painting, red. R.E. Fleischer, S.S. Munshouer, "Papers in Art History from The Pennsylvania State University", 3, 1988, s. 188-212.

Chong A., Kloek W. i in., Still-Life Paintings from the Netherlands 1550-1720, kat.wyst., Rijksmuseum, Amsterdam - The Cleveland Museum of Art 1999, Zwolle 1999.

Christian IV og Europa / Christian IV and Europe, red. S. Heiberg, kat. wyst., (Europarådsubstilling / Europa Exhibition), København/Copenhagen i in. 1988.

Ciska A., Mit Holandii Złotego Wieku w XIX-wiecznej kulturze artystycznej, dysertacja, Uniwersytet Warszawski 2004.

Citroen K.A., Amsterdamse zilversmeden en hun werken, Amsterdam 1975.

Citroen K.A., Zilver en zilversmeden in Delft, [w:] De stad Delft..., s. 229-230.

Cocciara G., Il mondo alla rovescia, Torino 1963.

Cohen-Willner S., Karel van Mander's Italian itinerary: notes on the dates of his travels, [w:] Aux quatre vents: a Festschrift for Bert W. Meijer, red. A.W.A. Boschloo i in., Florence 2002, s. 255-258.

Constanter. Leven en werk van Constantijn Huygens, kat. wyst., Museon, Den Haag - Paleis Het Loo, Apeldoorn 1987.

Cordie A.M., Mimesis bei Aristoteles und in der Frühen Neuzeit, [w:] Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit, red. H. Laufhütte, (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 35), Wolfenbüttel 2000, s. 277-288.

Corpus Rembrandt = Bruyn J., Haak B., Levie S.H., Thiel P.J.J. van, Wetering E. van de, A Corpus of Rembrandt Paintings, I-III, 1982-1989 (I: The Hague-Boston-London 1982, II: Dordrecht-Boston-Lancaster 1986, III: Dordrecht-Boston-London 1989; IV: 2005 - w druku)

Correa do Lago B., Frans Post e o Brasil Holandês na coleção do Instituto Ricardo Brennand, kat. wyst. Instituto Ricardo Brennand, Recife 2003.

Couto R. i in., Frans Post, kat. wyst., Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro 1942.

Craig K.M., Pieter Aertsen's Inverted Still-Lifes, dysertacja (1979) Bryn Mawr University 1989.

Curtius E.R., Literatura europejska i łacińskie Średniowiecze, (1948), Kraków 1997.

DaCosta Kaufmann Th., L'École de Prague. La peinture à la court de Rodolphe II, Paris 1985 (po ang.: The School of Prague: Painting at the Court of Rudolf II, Chicago-London 1988).

<https://doi.org/10.3406/rvart.1985.347522>

DaCosta Kaufmann Th., A "modern" sculptor in Prague: Adriaen de Vries and the "Paragone" of the arts, [w:] Festschrift für Konrad Oberhuber, red. A. Gnann, Milano 2000, s. 283-293.

DaCosta Kaufmann Th., Roehrig Kaufmann V., The Sanctification of Nature: observations on the origins of trompe-l'oeil in Netherlandish book painting of the fifteenth and sixteenth centuries, "J. Paul Getty Museum Journal" 19, 1991, s. 43-64.

Dam-Mikkelsen B., Lundbaek T., Etnografiske genstande i det kongelige danske Kunstkammer / Ethnographic Objects in the Royal Danish Kunstkammer 1650-1800, København/Copenhagen 1980.

Dantas Silva L., Frans Post: the British Museum drawings, London 2000.

Davies M., The Earlier Italian Schools. National Gallery Catalogues, London 1961.

Davies M., The Early Netherlandish School. National Gallery Catalogues, London 1968.

Dawn = Dawn of the Golden Age: Northern Netherlandish art 1580-1620, red. i oprac. R. Baarsen, W. Kloek, G. Luijten, M. Schapelhouman, A. van Suchtelen, kat. wyst., Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam-Zwolle 1993.

Dąbrówka A., Słownik pisarzy niderlandzkiego obszaru kulturowego: flamandzkich i holenderskich, nowołańskich, surinamskich, afrykanerskich i fryzyjskich, Warszawa 1999.

Delft Masters, Vermeer's Contemporaries à M.C.C. Kersten, D.H.A.C. Lokin.

Desaute J.-L., The camera obscura in the sixteenth and seventeenth centuries, [w:] Vermeer studies..., s. 110-123.

Deswarte-Rosa S., Vittoria Colonna und Michelangelo in San Silvestro al Quirinale in den Gesprächen des Francisco de Holanda, [w:] Vittoria Colonna: Dichterin und Muse Michelangelos, red. S. Ferino-Pagden, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum Wien, Wien-Milano 1997, s. 349-373.

Dhanens E., Hugo van der Goes, Antwerpen 1998.

Dictionary of Art (Grove's Dictionary of Art), red. J. Turner, t. 1-34, New York-London 1996.

Dobrzycka A., Jan van Goyen, Poznań 1966.

Dogaer G., Flemish Miniature Painting in the 15th and 16th Century, Amsterdam 1987.

Donk H. van den, Een Middelburgs tapijt aan de vergetenheit ontruckt: "The Last Fight of the Revenge" 1598, "Oud Holland" 108, 1994, s. 87-97. <https://doi.org/10.1163/187501794X00378>

Döring O., Des Augsburgers Patriciers Philipp Hainhofer Beziehungen zum Herzog Philipp II. Von Pommern-Stettin, Wien 1894.

Dühlberg A., Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin 1990.

Dumas Ch., Haagse stadsgezichten 1550-1800. Topografische schilderijen van het Haags Historisch Museum, Zwolle 1991.

- Dunkerton J., Foister S., Gordon D., Penny N., Giotto to Dürer. Early Renaissance Painting in the National Gallery, London 1991.
- Dunning W.V., Changing Images of Pictorial Space: a history of spatial illusion in painting, Syracuse-New York 1991.
- Duparc F., Frans Post and Brazil, "The Burlington Magazine" 124, 1982.
- Duparc F.J., Carel Fabritius (1622-1654). Zijn leven en zijn werk, [w:] Duparc F.J. i in, Carel Fabritius..., s. 13-77.
- Duparc F.J., Seelig G., Suchtelen A. van, Carel Fabritius 1622-1654, kat. wyst., Mauritshuis, Den Haag - Staatliches Museum, Schwerin (2004-2005), Zwolle 2004.
- Dutch and Flemish Old Master Paintings. Johnny Van Haeften, London 2003.
- Duvené de Wit-Klinkhamer T.M., Gans M.H., Geschiedenis van het Nederlandse zilver, 2 t., Amsterdam 1958-1965.
- Eberlein J.K., Apparitio regis - revelatio veritatis. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der bildenden Kunst von der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters, Wiesbaden 1982.
- Eberlein J.K., The Curtain in Raphael's Sistine Madonna, "The Art Bulletin" XLV, 1983, s. 61-77.  
<https://doi.org/10.1080/00043079.1983.10788049>
- Ebert-Schiffere S., Still-Life: a history, New York 1999.
- Ebert-Schiffere S., Trompe-l'Oeil: the underestimated trick, [w:] Ebert-Schiffere S., Deceptions and Illusions..., s. 17-39.
- Ebert-Schiffere S. i in., Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting, kat. wyst., The National Gallery of Art, Washington (2002-2003), Washington 2002.
- Eck C. van, Eynde J. van den, Leeuwen W. van i in., Het schilderachtige. Studies over het schilderachtige in de Nederlandse kunsttheorie en architectuur 1650-1900, Amsterdam 1994.
- Edquist R.M., Sadeler catalogue, (University of Melbourne), Parkville 1990.
- Eeghen I.H. van, De familie van de plaatsnijder Claes Jansz. Visscher, "Maandblad Amstelodamum" 77, 1990, s. 73-82.
- De eeuw van Bruegel, kat. wyst., Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussel 1963.
- Ehrmann J., Hans Vredeman de Vries, "Gazette des Beaux-Arts" 93, 1979, s. 13-26.
- Eich S., Rembrandts "Blendung Simsons" im Städelschen Kunstinstitut, "Städel-Jahrbuch" 8, 1981, s. 288-300.
- Eichberger D., The winged altarpiece in early Netherlandish art, [w:] Making medieval art, red. Ph. Lindley, Donington 2003, s. 152-172.
- Eisler C.T., Early Netherlandish Painting. The Thyssen-Bornemisza Collection, London 1989.
- Eisler M., Alt-Delft. Kultur und Kunst, Amsterdam 1923.
- Ekkart R.E.O., Rembrandt, Lievens en Constantijn Huygens, [w:] Vogelaar Ch. i in., Rembrandt & Lievens in Leiden, kat. wyst., Stedelijk Museum De Lakenhal Leiden, Leiden-Zwolle 1991, s. 48-59.

- Ekkart R.E.O., Isaac Claesz. van Swanenburg 1537-1614. Leids schilder en burgemeester, Zwolle 1998.
- Emmendorfer Ch. i in., Adriaen de Vries 1556-1626. Augsburgs Glanz - Europas Ruhm, red. B.R. Kommer, kat. wyst., Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Heidelberg 2000.
- Emmens J.A., Ay, Rembrandt, maal Cornelis' stem, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 7, 1956, s. 133-165 (przedruk [w:] idem, Kunsthistorische Opstellen, Amsterdam 1981, t. I, s. 61 i n.).  
<https://doi.org/10.1163/22145966-90000298>
- Emmens J.A., Natuur, onderwijzing en oefening: Bij een drieluik van Gerrit Dou, [w:] Album discipulorum, aangeboden aan Professor Dr. J.G. van Gelder, Utrecht 1963, s. 125-163.
- Emmens J.A., Rembrandt en de regels van de kunst, Utrecht 1968.
- Eusterschulte A., Imitatio naturae: Naturverständnis und Nachahmungslehre in Malereitraktaten der frühen Neuzeit, [w:] Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit, red. H. Laufhütte, (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 35), Wolfenbüttel 2000, s. 701-807.
- Evans R.J., Rudolf II and His World: A Study in Intellectual History 1576-1612, Oxford 1973.
- The Evolution of English Collecting: receptions of Italian art in the Tudor and Stuart period, red. E. Chaney, (The Mellon Center for Studies on British Art, Yale University), New Haven-London 2003.
- The Eye of the Poet: studies in the reciprocity of the visual and literary arts from the Renaissance to the present, (symposium Bucknell University), red. A. Golahny, Lewisburg 1996.
- Fagiolo dell'Arco M., Il Parmigianino. Un saggio sull'ermetismo nel Cinquecento, Roma 1970.
- Falkenburg R.L., Matters of Taste: Pieter Aertsen's market scenes, eating habits, and pictorial rhetoric in the sixteenth century, [w:] The Object as Subject: studies in the interpretation of still-life, red. A.W. Loewenthal, Princeton 1996, s. 13-27.
- Fallay d'Este L., Le paragone: le parallèle des arts, Paris 1992.
- Farém., La nature morte en France: son histoire et son évolution du XVIIe au XXe siècle, t. I, Genève 1962.
- Faré M., Le grand siècle de la nature morte en France: le XVIIe siècle, Fribourg 1974, s. 361-369.
- Faré F., Chevé D., Les tableaux de trompe-l'oeil ou la jouissance de l'illusion, [w:] Mauriès P., Le trompe-l'oeil de l'Antiquité au XXe siècle..., s. 115-167.
- Fazascki E., Giotto: The Literary Legend, "Italian Studies" XXVII, 1972, s. 1-27.  
<https://doi.org/10.1179/its.1972.27.1.1>
- Feer B.A.M., Constantijn Huygens: kunstkenner en adviseur, [w:] Constanter..., s. 19-21.
- Filedt Kok J.P., Jacques de Gheyn II: engraver, designer and publisher, "Print Quarterly" 7, nr 3-4, 1990, s. 246-281, 370-396.
- Filedt Kok J.P., Hendrick Goltzius - engraver, designer and publisher 1582-1600, [w:] Goltzius-studies..., s. 159-218. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000620>
- Filedt Kok J.P., Leesberg M., Luijten G., The de Gheyn family, (The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700), Rijksprentenkabinet, Amsterdam, Rotterdam 2000.



Fink D., Vermeer's Use of the Camera Obscura: a comparative study, "Art Bulletin" LIII, 1971, s. 493-505. <https://doi.org/10.1080/00043079.1971.10790546>

Die flämische Landschaft 1520-1700, oprac. S. Brakensiek, K. Ertz, P. Huvenne, U. Kleinmann, U. Middendorf, U. Neidhardt, K. Renger, K. Schütz, L. Slaviček, U. Wieczorek, A. Wied, kat. wyst. Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen - Kunsthistorisches Museum, Wien (2003-2004), Lingen 2003.

Das flämische Stilleben 1550-1680, oprac. A. Balis, S. Brakensiek, K. Ertz, P. Huvenne, U. Kleinmann, W. Prohaska, K. Renger, K. Schütz, L. Slaviček, A. Vergara, U. Wieczorek, A. Wied, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum, Wien - Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen (2002), Lingen 2002.

Fock C.W., Kunstbezit in Leiden in de 17de eeuw, [w:] Th. Lunsingh Scheurleer i in., Het Rapenburg. Geschiedenis van de Leidse gracht, t. Va, Leiden 1990, s. 3-33.

Foister S., Roy A., Wyld M., Making & Meaning: Holbein's Ambassadors, The National Gallery, London 1997.

Folliero-Metz G. D., Una testimonianza indiretta della teoria michelangiolesca d'arte: i Dialoghi di Francisco d'Olanda, "Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen" 20, 1996, s. 19-30.

Folliero-Metz G. D., Francisco de Hollanda: Diálogos em Roma (1538): conversations on art with Michelangelo Buonarroti, Heidelberg 1998.

Fornari Schianchi L., Ferino-Pagden S. i in., Parmigianino ed il manierismo europeo, kat. wyst., Galleria Nazionale, Parma - Kunsthistorisches Museum, Wien 2003.

Fowler A., Renaissance realism: narrative images in literature and art, Oxford 2003.

Fox Hofrichter F., Liedtke W., Slatkes L. J., Wheelock Jr. A. K., Leonaert Bramer, 1596-1674: a painter of the night, kat. wyst. Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee 1992-1993.

Fraenger W., Die Radierungen des Hercules Seghers. Ein physiognomischer Versuch, München-Leipzig 1922.

Franz H.G., Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus, 2 t., Graz 1969.

Franz H.G., Der Landschaftsmaler Gillis van Coninxloo, [w:] Kunst, Kommerz, Glaubenskampf..., s. 103-113.

Freedberg D., Aertsen, Heemskerck en de crisis van de kunst in de Nederlanden, "Bulletin van het Rijksmuseum" 39, 1987, s. 224-241.

Freedman L., "The Schiavona": Titian's response to the paragone between painting and sculpture, "Arte veneta" 41, 1987 (1988), s. 31-40.

Freedman L., Titian's Portraits through Aretino's Lens, University Park, Pa., 1995.

Fremantle K., The Baroque Town Hall of Amsterdam, Utrecht 1957.

Friedländer M.J., Early Netherlandish Painting, VIII: Jan Gossart and Bernart van Orley, uzupeřn. H. Pauwels, S. Herzog, Leiden-Brussel 1972.

Friedrich A., Kritischer Katalog der Radierungen des Hercules Seghers, bm., bd.

Frozen Silence: Hendrick Avercamp 1585-1634 / Barent Avercamp 1612-1679, kat. wyst., K.&V. Waterman Gallery, Amsterdam - Provinciehuis, Zwolle 1982.

Fučíková E., Studien zur rudolfinischen Kunst: Addenda et Corrigenda, "Umění" 27, 1979, s. 493-494.

Fučíková E., Malířství a sochařství na dvoře Rudolfa II v Praze, [w:] Dějiny českého výtvarného umění, t. II, Praha 1989, s. 182-222.

Fučíková E., Bukovinská B., Muchka I., Die Kunst am Hofe Rudolfs II., Hanau 1988.

Fučíková E. i in., Rudolf II and Prague. The Court and the City, kat. wyst., Prague Castle 1997, London-New York 1997.

Fuhring P., Vredeman de Vries, (The New Holstein: Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700, t. 47-48), Rotterdam 1997.

Fulińska A., Naśladowanie i twórczość. Renesansowe teorie imitacji, emulacji i przekładu, Wrocław 2000.

Fusenig Th., Hendrik van Steenwijcks d. Ä. "Marktplatz" im Herzog Anton Ulrich-Museum zu Braunschweig, "Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte" 36, 1997, s. 55-72.

En fyrstelig gave Albert Eckhout - de første portraetter fra Brasilien, kat. wyst., Nationalmuseet, København 2002.

Gammelbo P., Dutch Still-Life Painting from the 16th to the 18th Century in Danish Collections, Copenhagen-Amsterdam 1960.

García Berrio A., Hernández Fernández T., Ut poesis pictura: poética del arte visual, Madrid 1988.

Gaskell I., Dou, his Patrons and the Art of Painting, "The Oxford Art Journal" 5, 1982, s. 15-61.  
<https://doi.org/10.1093/oxartj/5.1.15>

Gaskell I., Tobbacco: social deviance and Dutch art in the seventeenth century, [w:] Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert (Berlin 1987), [przedruk w:] Looking at seventeenth-century Dutch art: realism reconsidered, red. W.E. Franits, Cambridge 1997, s. 68-77.

Gebauer G., Wulf Ch., Mimesis: Kultur, Kunst, Gesellschaft, Reinbek 1992.

Gefen A., La mimèsis, 2. wyd., Paris 2003.

Geismeier I., Burock B., Miniaturen 16.-19. Jahrhundert. Staatliche Museen zu Berlin, Berlin 1986.

Gelder H.E. van, Iets over Barthold van Bassen, ook als bouwmeester van het koninghuis te Rhenen, "Bulletin van het Nederlandschen Oudheidkundigen Bond" N.S. IV, 1911, s. 234-240.

Gelder H.E. van, Constantijn Huygens en Rembrandt, "Oud Holland" 74, 1956, s. 177-178.  
<https://doi.org/10.1163/187501759X00647>

Gelder J.G. van, Post en van Eckhout: schilders in Brazilië 1637-1644, "Beeldende Kunst" 26, 1940, s. 65-72.

Gelder J.G. van, De schilders van de Oranjezaal, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 2, 1948-1949, s. 118-164. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000220>

Gelder J.G. van, Two aspects of the Dutch Baroque: reason and emotion, [w:] De Artibus Opuscula XL: Essays in honor of Erwin Panofsky, red. M. Meiss, New York 1961, s. 445-453.

Gelder R. van, Veen J. van der, Collecting in the time of Rembrandt, w: Boogaert B. van den i in., Rembrandt's Treasures, s. 11-31.

Gemar-Koeltzsch E., Holländische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert, I-III, Lingen 1995.

Genaille R., Monkiewicz M., Ziemia A., Encyklopedia malarstwa flamandzkiego i holenderskiego, Warszawa 2001.

Gernsheim H., The History of Photography from the Earliest Use of Camera Obscura in the 11th Century to 1914, Oxford 1955.

Geschiedenis in beeld = Beijerman-Schols J. i in., Geschiedenis in beeld, kat. wyst., Rijksmuseum Amsterdam - Dordrechts Museum - Historisch Museum Rotterdam, Zwolle 2000.

Geschildert to Leyden anno 1626, kat. wyst., Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden 1976.

Geyer B., Die Scheinwelten. Geschichte der Perspektive, Leipzig 1994.

Ghellink d'Elsegham de Crombrughe de Looringhe B. de, La restauration d'un trompe-l'oeil chantourné: "L'enfant endormi" peint par Johannes Verspronk en 1652, "Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain" 21, 1988, s. 107-116, oraz [w:] "Comité de l'ICOM pour la Conservation", 2, [Washington] 1993, s. 677-682.

Jacques de Gheyn II als tekenaar (Jacques de Gheyn II as draughtsman), red. A.W.F.M. Meij, J.A. Poot, kat. wyst., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam - The National Gallery of Art, Washington 1985-1986.

Gibson W.S., Mirror of the Earth: the world of landscape in sixteenth-century Flemish painting, Princeton 1989.

Gibson W.S., Pleasant Places. The Rustical Landscape from Bruegel to Ruisdael, Berkeley-Los Angeles-London 2000.

Gifford E. M., A technical investigation of some Dutch 17th-century tonal landscapes, (AIC - American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Preprints of the 11th Annual Meeting), Baltimore-Washington 1983.

Gifford E. M., Style and technique in Dutch landscape painting in the 1620s, [w:] Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice (symposium Universiteit van Leiden - The Getty Conservation Institute, Malibu), red. A. Wallert i in., Santa Monica-Leiden 1995, s. 140-147.

Gifford E. M., Jan van Goyen en de techniek van het naturalistische landschap, [w:] Vogelaar Ch. i in., Jan van Goyen, kat. wyst., Stedelijk Museum DeLakenhal Leiden, Leiden-Zwolle 1996, s. 70-79.

Gilbert C.E., Grapes, curtains, human beings: the theory of missed mimesis, [w:] Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange, red. Th.W. Gaethgens, Berlin 1993, t. 2, s. 413-422.

Giltaij J., Rembrandt / "Rembrandt", kat. wyst., Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a.M. 2003.

Giltaij J., Jansen G., Perspectives: Saenredam and the Architectural Painters of the Seventeenth Century, kat. wyst., Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam 1991.

Giltaij J., Kelch J. i in., Lof der zeevaart. De Hollandse zeeschilders van de 17de eeuw, kat. wyst., Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam - Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie im Bodemuseum 1996-1997 (wersja niem.: Heeren der Meere - Meister der Kunst. Das holländische

Seebild im 17. Jahrhundert; wersja ang.: Praise of ships and the sea. The Dutch Marine Painters of the 17th Century).

The Glory of the Golden Age. Dutch Art of the 17th Century. Paintings, Sculpture and Decorative Arts, oprac. J. Kiers, F. Tissink, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam (2000), Zwolle 2000.

Goedde L.O., Het zeestuk als historie en metafoor, [w:] Giltaj J., Kelch J., Lof der zeevaart..., s. 73-74

Goedde L.O., Naturalism as Convention: subject, style, and artistic self-consciousness in Dutch landscape, [w:] Looking at Seventeenth-Century Dutch Art: realism reconsidered, red.W. Franits, Cambridge 1997, s. 129-143.

Goltzius-studies: Hendrick Goltzius (1558-1617), red. R. Falckenburg, J.P. Filedt Kok, H. Leeflang, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 42-43, 1991-1992), Zwolle 1993.

Gombrich E.H., Raphael's Madonna della Sedia, Oxford-London 1956.

Gombrich E.H., Art and Illusion: a study in the psychology of pictorial representation, (The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1956), London-Washington 1960 (wyd. pol. Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa 1981).

Grabski J., Zaginiony "Portret młodzieńca" ze zbiorów XX. Czartoryskich w Krakowie. Ze studiów nad typologią portretu renesansowego, [w:] Rafael i jego spadkobiercy. Portret klasyczny w sztuce nowożytnej Europy, red. S. Dudzik, T.J. Żuchowski, Toruń 2003, s. 221-261.

Grams-Thieme M., Lebendige Steine. Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, (Böhlau Dissertationen zur Kunstgeschichte 27), Köln-Wien 1988.

Grebe A., Die Fensterbilder des sogenannten Meisters der Maria von Burgund, [w:] Porträt - Landschaft - Interieur. Jan van Eycks Rolin-Madonna im ästhetischen Kontext, red. Ch. Kruse, Tübingen 1999, s. 257-271.

Groot A. de, Heemstra G. van, Helmus L.M., Plomp M.C., Pieter Saenredam, the Utrecht work: paintings and drawings by the 17th-century master of perspective / The Sacred Spaces of Pieter Saenredam, red. L.M. Helmus, kat. wyst., Centraal Museum, Utrecht 2000 / J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2002.

Gundestrup B., Det kongelige danske Kunstkammer 1737 / The Royal Danish Kunstkammer 1737, I-II, København/Copenhagen 1991.

Haak B., Das Goldene Zeitalter der holländischen Malerei, Köln 1984.

Hahn A., "...dat zy de aanschouwers schynen te willen aanspreken": Untersuchungen zur Rolle des Betrachters in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, dysertacja, München 1996.

Haines M., The Sacrestia delle Messe of the Florentine Cathedral, Florence 1983.

Haks D., Sman M.Ch. van der i in., Dutch Society in the Age of Vermeer, kat. wyst., Haags Historisch Museum, The Hague-Zwolle 1996.

Hall E., The Arnolfini Betrothal: medieval marriage and the enigma of Van Eyck's Double Portrait, Berkeley-Los Angeles-London 1994.

Hall H. van, Portretten van Nederlandse beeldende kunstenaars, Amsterdam 1963.

Halliwell S., The aesthetics of mimesis: ancient texts and modern problems, Princeton 2002.

Hammer-Tugendhat D., Wider die Glättung von Widersprüchen: zu Pieter Aertens "Christus bei Maria und Martha", [w:] Zeitenspiegelung. Zur Bedeutung von Tradition in der Kunst und Kunstwissenschaft. Festschrift Konrad Hoffmann, red. P.K. Klein, R. Prange, Berlin 1998, s. 95-105.

Hammond J.H., The Camera Obscura: A Chronicle, Bristol 1981.

Hand J.O., Hans Memling's Saint John the Baptist & Saint Veronica, The National Gallery of Art, Washington 1994.

Hand J.O. i in., The Age of Bruegel: Netherlandish drawings in the sixteenth century, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - The Pierpont Morgan Library, New York, Washington-Cambridge (Mass.) 1986-1987.

Hand J.O., Wolff M., Early Netherlandish Painting. The Collections of the National Gallery of Art, Washington 1986.

Harbison C., Jan van Eyck: the play of realism, London 1991.

Hartlaub G.F., Zauber des Spiegels. Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst, München 1951.

Haupt H. i in., Le Bestiaire de Rodolphe II. Cod. min. 129 et 130 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche, Paris 1990.

Haverkamp Begemann E., Hercules Seghers, kat. wyst., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1954.

Haverkamp Begemann E., Hercules Seghers, Amsterdam 1968.

Haverkamp Begemann E., Hercules Segers: the complete etchings, 2 t., Amsterdam-The Hague 1973.  
<https://doi.org/10.1007/978-94-017-6982-2>

Haverkamp Begemann E., Boon K.G., Verbeek J. , The Graphic work of Hercules Seghers, Amsterdam 1967-1968.

Haverkamp Begemann E. i in., The Robert Lehman Collection. The Metropolitan Museum of Art, New York, t. 7: Fifteenth to Eighteenth Century European Drawings, New York-Princeton 1999.

Haverkorn van Rijsewijk P., Simon Jacobsz de Vlieger, "Oud Holland" 9, 1891.  
<https://doi.org/10.1163/187501791X00416>

Hecht P., De Hollandse fijnschilders van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1989.

Heckscher W.S., Rembrandt's Anatomy of Dr. Nicolaas Tulp. An Icononological Study, New York 1958.

Heer A.R.E. de, Het tekenonderwijs van Constantijn Huygens en zijn kinderen, [w:] Freijser V. i in., Leven en leren op Hofwijck, Delft 1988, s. 43-63.

Heijden H.A.M. van der, Leo Belgicus. An illustrated and annotated Carto-bibliography, Alphen aan der Rijn 1990.

Heijden H.A.M. van der, Oude kaarten der Nederlanden 1548-1794, t. I, Alphen aan der Rijn - Leuven 1998.

- Heijden P. van der, Opmerkingen bij Karel van Manders "De grootmoedigheid van Scipio" en de allegorie op de keerzijde daarvan, maszynopis, Rijksmuseum, Amsterdam 1984.
- Helmus L.M. i in., Fish. Stil-lifes by Dutch and Flemish masters 1550-1700, kat. wyst. Centraal Museum, Utrecht 2004.
- Hendrix L., Natural History Illustration at the Court of Rudolf II, [w:] Fuc̣íková E., Rudolf II and Prague..., s. 157-171.
- Hensel Th., Bilderstürmende Bilder: Hendrick van Steenwijcks des Älteren "Kathedrale von Antwerpen", [w:] Re-Visionen des Politischen, red. U. M. Schneede, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1998, s. 33-56.
- Herman Jacobs F., An assessment of contour line: Vasari, Cellini and the Paragone, "Artibus et historiae", 9, 1988, nr 18, s. 139-150. <https://doi.org/10.2307/1483339>
- Hibbard H., Caravaggio, London 1983.
- Hiller I., Vey H., Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550, Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1969.
- Hind A.M., A Catalogue of Rembrandt's Etchings, 2. wyd., London 1923.
- Georg Hinz: Das Kunstammerregal, red. Ch. Heinz, (seria "Im Blickfeld"), Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1996.
- Hockney D., Secret Knowledge - Rediscovering the lost techniques of the Old Masters, London 2001.
- Hoff B. van't, Grote stadspanoramas gegraveerd in Amsterdam sedert 1609, "Jaarboek Amstelodamum" 46, 1955, s. 81-131.
- Hofman H.A., Constantijn Huygens (1596-1687): een christelijk-humanistisch bourgeois-gentilhomme in dienst van het Oranjehuis / a christian-humanist bourgeois-gentilhomme in service of the House of Orange, Utrecht 1983.
- Hollander M., Public and private life in the art of Pieter de Hooch, [w:] Wooncultuur in de Nederlanden, red. J.L. de Jong, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 51, 2001, s. 272-293. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000666>
- Hollander M., An Entrance for the Eyes: space and meaning in seventeenth-century Dutch art, Berkeley-Los Angeles-London 2002.
- Hollandske og flamske stilleben fra 1600-tallet i danske eje, kat. wyst. Kunstforeningen, København 1965.
- Holman B.L., Goltzius' Great Hercules: mythology, art and politics, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 42-43, 1991-1992, s. 397-412. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000625>
- Honig E.A., Painting and the Market in Early Modern Antwerp, New Haven-London 1998.
- Hoop Scheffer D. de, Boon K.G., Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler II, (The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700, t. 21-22), Amsterdam 1980.
- Hopper F., Jacques de Gheyn II & Rudolf II's Collection of Nature Drawings [w:] Prag um 1600.

Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., (Begleitband zur Ausstellung Prag um 1600), Freren 1988, s. 124-131.

Hopper F., Science and Art at Leiden: Carolus Clusius and Jacques De Gheyn II's flower drawings for Rudolf II, [w:] Rudolf II, Prague and the world..., s. 128-133.

Hordyński P., Malowidła i rysunki przyrodnicze z Brazylii z kolekcji Maurycego Nassau-Siegen / Paintings and Natural Drawings from Brazil from the collection of Maurice Nassau-Siegen, [w:] "Przyjmij laur zwycięski". Krzysztof Arciszewski w służbie Holenderskiej Kompanii Zachodnio-Indyjskiej / "Accept the Victorious Laurel": Christopher Arciszewski in the Service of the Dutch West-Indian Company, oprac. J. Kukuczka, E. Tenerowicz, kat. wyst., Muzeum Etnograficzne, Kraków 2001, s. 43-49.

Horn H.J., Jan Cornelisz. Vermeyen. Painter of Charles V and his Conquest of Tunis, I-II, Doornspijk 1989.

Horsky Z., Die Wissenschaft am Hofe Rudolf II. in Prag, [w:] Prag um 1600..., s. 69-74.

Huber Th., Die Ordnung der Symbole. Innovationen in der Bildsprache der nachreformatorischen Kunst des 16. Jahrhunderts am Beispiel der Kompositstillleben Pieter Aertsens, München 1990.

Huerta R.D., Giants of Delft: Johannes Vermeer and the natural philosophers: the parallel search for knowledge during the age of discovery, Lewisburg 2003.

Huisken J., Ottenheym K., Schwartz G., Jacob van Campen. Het klassieke ideaal in de Gouden Eeuw, kat. wyst., Koninklijk Paleis, Amsterdam 1995.

Huizinga J., Holländische Kultur des siebzehnten Jahrhunderts. Ihre sozialen Grundlagen und nationale Eigenart, Jena 1933.

Huizinga J., Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury, (1938), Warszawa 1985.

Hussey H., The Rembrandt Selfportrait: Kenwood, Henly-on-Thames 1990.

Huygens Constantijn: zijn plaats in geleerd Europa, red. H. Bots, Amsterdam 1973.

Huygens in Noorderlicht. Het Groningse Huygens-Symposium, red. N.F. Streekstra, P.E.L. Verkuyl, Groningen 1987.

Huygens Constantijn 1596-1996. Het tweede Groningse Huygens-Symposium, red. N.F. Streekstra, Groningen 1997.

Hymans H., Melchior Wyntgis, "Dietsche Warande. Tijdschrift voor kunst en zedegeschiedenis" 2, 1889, s. 152-158, 268-277.

Impey O., MacGregor A. i in., The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in 16th and 17th Centuries Europe, (Oxford 1985), 2. wyd., London 2001.

Irle K., Der Ruhm der Bienen: das Nachahmungsprinzip der italienischen Malerei von Raffael bis Rubens, Münster 1997.

Israel J.I., The Dutch Republic: Its Rise, Greatness and Fall 1477-1806, Oxford 1995.

Israel J.I., Adjusting to Hard Times: Dutch art during its period of crisis and reconstructing (c. 1621-c. 1645), "Art History" 20, nr 3, Sept. 1997, s. 449-476. <https://doi.org/10.1111/1467-8365.00071>

Iwanoyko E., Gdański okres Hansa Vredemana de Vriesa. Studium na temat cyklu malarskiego z ratusza w Gdańsku, Poznań 1963.

Jacobsen R., Carel van Mander (1548-1606): dichter en prozaschrijver, (Leiden 1906), 2. wyd. Utrecht 1972.

Jansen D., Similitudo. Studien zur Entwicklung des altniederländischen Bildnisses und zu seiner frühen Ausformung bei Jan van Eyck, dysertacja, Köln 1983.

Janssen D., Similitudo. Untersuchungen zu den Bildnissen Jan van Eycks, Köln 1988.

Jantzen H., Das niederländische Architekturbild, (Leipzig 1910), 2. wyd., Braunschweig 1979.

Jensen Adams A., Disciplining the Hand, Disciplining the Heart: Letter-Writing Paintings and Practices in Seventeenth-Century Holland, [w:] Sutton P.C., Vergara L., Jensen Adams A. i in., Love Letters. Dutch Genre Paintings in the Age of Vermeer, kat. wyst., Bruce Museum of Arts and Science, Greenwich (Conn.) - National Gallery of Ireland, Dublin 2003, s. 63-76.

Jimkes-Verkade E.I., De iconologie van het grafmonument van Willem I, prins van Oranje, [w:] De stad Delft..., s. 214-227.

Jimkes-Verkade E.I., Het Heldengraf, "Kunstschrift" 3, 1991, s. 32-41.

<https://doi.org/10.1111/an.1991.32.6.41>

Jong C. de, Maritieme Geschiedenis der Nederlanden, 3 t., Bussum 1977.

Jongh E. de, Realisme en schijnrealisme in de hollandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, [w:] Rembrandt en zijn tijd, kat. wyst., Paleis voor Schone Kunsten, Brussel 1971, s. 143-194.

Jongh E. de, Van Kabbala tot Picturale Structuur, "Kunstschrift" 35, 1991, zes. 6, s. 40-41.

Jongh E. de, Kwesties van betekenis: thema en motif in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, Leiden 1999 (po ang.: Questions of meaning: theme and motif in Dutch seventeenth-century painting, Leiden 2000).

Joppien R., The Dutch Vision of Brazil: Johan Maurits and His Artists, [w:] Johan Maurits van Nassau-Siegen, 1604-1679. A Humanist Prince in Europe and Brazil, red. E. van den Boogaart, The Hague 1979, s. 142-189.

Jost I., Goltzius, Dürer et le collectionneur de coquillages Jan Govaertsz, "La Revue du Louvre" 18, 1968, nr 2, s. 57-65.

Jung W., Von der Mimesis zur Simulation: Eine Einführung in die Geschichte der Ästhetik, Hamburg 1995.

Junius Franciscus F. F. and his circle, red. R. H. Bremmer Jr. (DQR studies in literature 21), Amsterdam 1998.

Kaak J., Rembrandts Grisaille "Johannes der Täufer predigend": Decorum-Verstoß oder Ikonographie der Unmoral?, (Olms Studien zur Kunstgeschichte 81), Hildesheim-Zürich-New York 1994.

Kai Sass E., Comments on Rembrandt's Passion paintings and Constantijn Huygens's iconography, Copenhagen 1971.



Kamphuis G., Constantijn Huygens, bouwheer of bouwmeester, "Oud Holland" 77, 1962, s. 151-180. <https://doi.org/10.1163/187501762X00111>

Karrow jr. R.W., Mapmakers of the Sixteenth Century and their Maps. Bio-Bibliographies of the Cartographers of Abraham Ortelius, 1570, Chicago 1993.

Karrow jr. R.W., Abraham Ortelius (1527-1598). Cartograaf en humanist, kat. wyst. Museum Plantin-Moretus - Koninklijke Bibliotheek van België, Antwerpen 1998.

Kauffmann H., Die Fünfsinne in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, [w:] Kunstgeschichtliche Studien, red. H. Tintelnot, Breslau [1943], s. 133-157.

Kaufmann G., Werner Th., Zeichner der Admiralität: Marine-Zeichnungen und Gemälde von Willem van de Velde dem Älteren und dem Jüngeren, kat. wyst., Altonaer Museum, Hamburg/Altona (1981), Herford 1981.

Kelch J., Studien zu Simon de Vlieger, Berlin 1971.

Kellein Th., Frei U.-B. i in., Frans Post 1612-1680, Paradiesische Landschaft, kat. wyst., Kunsthalle, Tübingen - Kunstmuseum, Basel 1990.

Kemp M., Simon Stevin and Pieter Saenredam. A Study of Mathematics and Vision in Dutch Science and Art, "Art Bulletin" LXVIII, 1986, s. 237-252. <https://doi.org/10.1080/00043079.1986.10788336>

Kemp M., The Science of Art: Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat, New Haven-London 1990.

Kemp M., Der Blick hinter die Bilder. Text und Kunst in der italienischen Renaissance, Köln 1997 (ang.: Behind the Picture: Art and Evidence in the Italian Renaissance, New Haven-London 1997).

Kemp W., Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffes zwischen 1547 und 1607, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" XIX, 1974, s. 219-240. <https://doi.org/10.2307/1348597>

Kemp W., Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, [w:] Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, red. W. Kemp, Köln 1985.

Kemp W., Kunstwerk und Betrachter: der rezeptionsästhetische Ansatz, [w:] Kunstgeschichte: eine Einführung, red. H. Belting, H. Dilly, Berlin 1986, s. 203-221 (2. wyd., Berlin 2003, s. 247-265).

Kemp W., Rembrandt: Die Heilige Familie, oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften, Frankfurt a.M. 1986 (2. zaktualizowane wyd.: Rembrandt: die Heilige Familie mit dem Vorhang, Kassel, Staatliche Museen, 2003).

Kemp W., Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten: schwierige Aufgaben für die Bilderzählung, [w:] Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Erzählung, red. W. Kemp, München 1989, s. 62-88.

Kemp W., The narrativity of the frame, [w:] The rhetoric of the frame, red. P. Duro, (Cambridge Studies in new art history and criticism), Cambridge 1996, s. 11-23, 275-276.

Kemp W., Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996.

Kemp W., The work of art and its beholder: the methodology of the aesthetic of reception, [w:] The subjects of art history, red. M.A. Cheetham, Cambridge 1998, s. 180-196.

- Kenner H., Das Phänomen der Verkehrten Welt in der klassischen Antike, "Forschung und Fortschritte" 41, 1967.
- Kersten M.C.C., Lokin D.H.A.C., Plomp M.C., Delft Masters, Vermeer's Contemporaries: Illusionism through the Conquest of Light and Space, kat. wyst., Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, Delft-Zwolle 1996.
- Ketelsen Th., Böhmen liegt am Meer. Die Erfindung der Landschaft um 1600, kat. wyst., Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999.
- Ketelsen-Volkhardt A.-D., Georg Flegel 1566-1638, Berlin 2003.
- Keyes G.S., Cornelis Vroom: marine and landscape artist, I-II, Alphen a.d. Rijn 1975.
- Keyes G.S., Esaias van de Velde, 1587-1630, Doornspijk 1984.
- Keyes G.S. i in., Mirror of the Empire. Dutch Marine Art of the Seventeenth Century, kat. wyst., Minneapolis Institute of Art - Toledo Museum of Art - Los Angeles County Museum 1990-1991.
- Kiedroń S., Een vraie historie ende al waer. Bloemlezing van middeleeuwse literaire teksten uit de Nederlanden, Wrocław 1994.
- Kiedroń S., "In Amsterdam wil ik incognito zijn.". De Nederlanden in de brieven van de Poolse wojwode Krzysztof Opaliński (1609-1655), [w:] Handelingen Regionaal Colloquium Neerlandicum Wrocław 1993, red. S. Prędotą, Wrocław 1994, s. 155-165.
- Kiedroń S., O edel Neerlandt soet!: bloemlezing van Nederlandse literaire teksten uit de Renaissance, Barok en Verlichting, Wrocław 1997.
- Kiedroń S., Schiff und Hafen als Motive in der deutschen und niederländischen Literatur des 17. Jahrhunderts, [w:] Visions du Port, Lieu et Métaphore, red. J. Bel, "Les Cahiers du Littoral" I, nr 3, 2004, s. 383-396.
- Kiedroń S., Poniatowska P., Śląsk-Niederlandy: Złoty wiek 1550-1650. Ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. W 350-tą rocznicę Pokoju Westfalskiego, kat. wyst., Muzeum Historyczne we Wrocławiu, Wrocław 1998.
- King P., Dutch Landscape Art and Literature in the Seventeenth Century, "Dutch Crossing" 31, 1987, s. 6-9. <https://doi.org/10.1080/03096564.1987.11783856>
- Kleinmann U., Rahmen und Gerahmtes. Das Spiel mit Darstellung und Bedeutung. Eine Untersuchung des illusionistischen Rahmenmotivs im Oeuvre Gerrit Dous, (dysertacja Ruhr-Universität Bochum), Frankfurt a.M. 1996.
- Kleinmann U., Naturnachahmung und Augentäuschung. Täuschung und Ent-täuschung. Der Wettstreit zwischen Kunst und Natur, [w:] Das flämische Stilleben..., s. 111-115
- Klessmann R. i in., Jan Lievens, ein Maler im Schatten Rembrandts, kat. wyst., Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1979.
- Kluiver J.H., Adriaen van de Venne's "Gezicht op de haven van Middelburg", geïdentificeert als het vertrek van Robert Sidney in 1616, [w:] "Oud Holland" 109, 1995, s. 121-142. <https://doi.org/10.1163/187501795X00214>

- Kloek W.Th., Northern Netherlandish Art 1580-1620. A survey, [w:] Dawn..., s. 15-111.
- Kloek W.Th., De trots van Tromp: over het Tromp-ensemble en de waardering voor de penschilderijen van Willem van de Velde de Oude in het Rijksmuseum, "Bulletin van het Rijksmuseum" 50, 2002, s. 418-423.
- Kloek W.Th., Nogmaals, de trots van Tromp, "Bulletin van het Rijksmuseum" 51, 2003, s. 368-371.
- Kloss W., More than meets the eye: the art of trompe-l'oeil, [w:] More than meets the eye: the art of trompe-l'oeil, kat. wyst., Columbus Museum of Art, Columbus 1985, s. 17-18.
- Knauer E.R., Fishing with cormorants. A note on Vittore Carpaccio's "Hunting on the lagoon", "Apollo", Sept. 2003, s. 32-39.
- Kocks D., "Sine Cerere et Libero friget Venus". Zu einem manieristischen Bildthema, seiner erfolgreichsten kompositionellen Fassung und deren Rezeption bis in das 18. Jahrhundert, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 24, 1979, s. 113-132.
- Koester O., Illusions. Gijsbrechts. Royal Master of Deception, kat. wyst., Statens Museum for Kunst, Copenhagen 1999.
- Kohl K.-H., Die Macht der Dinge: Geschichte und Theorie sakraler Objekte, München 2003
- Koller H., Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck, Bern 1954.
- König E., Schön Ch., Stilleben, (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren 5), Berlin 1996.
- Koreny F., Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance, kat. wyst., Graphische Sammlung Albertina, Wien 1985.
- Koslow S., "De wonderlijke perspectyfkas": an aspect of seventeenth-century Dutch painting, "Oud Holland" 82, 1967, s. 35-56. <https://doi.org/10.1163/187501767X00206>
- Krempel L., Studien zu den datierten Gemälden des Nicolaes Maes (1634-1693), Petersberg 2000.
- Kruse Ch., Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums, München 2003.
- Krystof D., Werben für die Kunst: Bildliche Kunsttheorie und das Rhetorische in Kupferstichen von Hendrick Goltzius, Hildesheim 1997.
- Kugler G. J., Bauer R., Der Kriegszug Kaiser Karls V. gegen Tunis. Kartons und Tapisserien, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum, Wien, Milano-Wien 2000.
- Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600, red. E. J. Hürkey, symposium, Erkenbert-Museum, Frankenthal, Worms 1995.
- Kunst H.J., Realität und Fiktion in den Bildern von Pieter Saenredam, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft" 21, 1986, s. 118-135. <https://doi.org/10.2307/1348665>
- Kuyper H., The Triumphant Entry of Renaissance Architecture into the Netherlands: The Joyeuse Entrée of Philip of Spain into Antwerp in 1549. Renaissance and Mannerist Architecture in the Low Countries from 1530 to 1630, Alphen aan den Rijn 1994.
- Kuyper W., Dutch Classicist Architecture: a survey of Dutch architecture, gardens and Anglo-Dutch architectural relations from 1625 to 1700, Delft 1980.

Kuznetsov Y., *Western European Drawing: The Hermitage, Leningrad 1981.*

Kwak Z., "Taste the fare and chew it with your eyes": a painting by Pieter Pietersz and the amusing deceit in 16th-and 17th-century Dutch and Flemish kitchen scenes, [w:] *On the Edge of Truth and Honesty: principles and strategies of fraud and deceit in the early modern period*, red. T. van Houdt i in., Leiden 2002, s. 223-251.

Laabs A., *De Leidse fijnschilders uit Dresden*, kat. wyst., Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden 2001.

La Barbera S., *Il paragone delle arti nella teoria artistica del Cinquecento*, b.m. [Cafaro Edizioni] 1997.

Lademann Ch., *Agostino Mitelli (1609-1660). Die bolognesische Quadraturmalerei in der Sicht zeitgenössischer Autoren*, Frankfurt a.M. 1997.

Lammertse F., "Watmen met een penne doen can". Over penschilderijen met een maritieme thema, [w:] Giltaij J., Kelch J., *Lof der zeevaart...*, s. 45-58.

Langenkamp A., *Philipp Hainhofers Münchner Reisebeschreibungen*, Berlin 1990.

Langereis S., *Geschiedenis als ambacht: oudheidkunde in de Gouden Eeuw: Arnoldus Buchelius en Petrus Scriverius*, Hilversum 2001.

Larsen E., *Frans Post, interprète du Brésil*, Amsterdam 1962.

Larsen E., *Neu entdeckte Brasilien-Bilder von Frans Post, Abraham Willaerts und Gillis Peeters I*, "Weltkunst" 72, 2002, s. 162-164 i 936-937.

Larsson L.O., *Adrian de Vries. Adrianus Fries Hagiensis Batavus 1545-1626*, Wien-München 1967.

Lee R.W., *Ut pictura poesis: the humanistic theories of painting*, New York 1967 (wyd. wł. Firenze 1967, wyd. fr. Paris 1991).

Leeflang H., *Het landschap in boek en prent. Perceptie en interpretatie van vroeg-zeventiende-eeuwse Nederlandse landschapsprenten*, [w:] Bakker B., Leeflang H., *Nederland naar 't leven...* Zwolle 1993.

Leeflang H., *Het aards paradijs. Het Haarlemse landschap in de 16de en 17de eeuwse literatuur en beeldende kunst*, [w:] *De trots van Haarlem. Promotie van een stad in kunst en historie*, red. K. Levy-van Halm i in., kat. wyst., Frans Halsmuseum - Teylers Museum, Haarlem 1995.

Leeflang H., *Dutch Landscape: The Urban View, Haarlem and Its Environs in Literature and Art. Fifteenth - Seventeenth Century*, [w:] *Het landschap in de Nederlandse kunst, 1500-1850*, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 14, 1997, s. 53-115. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000155>

Leeflang H., Luijten G. i in., *Hendrick Goltzius (1558-1617): tekeningen, prenten en schilderijen*, kat. wyst., Rijksmuseum Amsterdam - The Metropolitan Museum of Art, New York - The Toledo Museum of Art, Toledo (Ohio) 2003-2004, Zwolle 2003 (ang.: *Hendrick Goltzius (1558-1617): drawings, prints and paintings*).

Leesberg M., *Karel van Mander, (The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings, and woodcuts 1450-1700)*, red. H. Leeflang, Ch. Schuckmann, Amsterdam-Rotterdam 1999.

Leppien H.R., Müller K., Ketelsen Th., *Holländische Kirchenbilder*, kat. wyst., Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1995.

Leqq A.-M., "Tromper les yeux", disent-ils XVe-XVIe siècle, [w:] Mauriès P. i in., *Le Trompe-l'oeil...*, s. 107 i n. Paris 1996.

Leusden W. van, *The etchings of Hercules Seghers and the problem of his graphic technique*, Utrecht 1961.

*Leven en werk van Antonie van Leeuwenhoek, 1632-1723*, kat. wyst., Leeuwenhoek-Ziekenhuis, Amsterdam 1973.

*Lexikon zur Geschichte der Kartographie*, oprac. I. Kretschmer, J. Dörflinger, F. Wawrik, Wien 1986.

Liebenwein W., *Lo Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*, Berlin 1977 (wyd. wł.: Modena 1992).

Liedtke W., *From Vredeman de Vries to Dirck van Delen: Sources of Imaginary Architectural Painting*, "Bulletin of Rhode Island School of Design" 57, 1970, s. 14-25.

Liedtke W., *Architectural Painting in Delft: Gerard Houckgeest, Hendrick van Vliet, Emanuel de Witte, Doornspijk* 1982.

Liedtke W., *The Court Style: Architectural Painting in The Hague and London*, [w:] Giltaij J., Janssen G., *Perspectives: Saenredam and the Architectural Painters...*, s. 30-42.

Liedtke W., *Pepys and the Pictorial Arts: Great Plenty of Good Pictures*, "Apollo" 133, nr 350, 1991.

Liedtke W., *Vermeer learning himself*, [w:] *Rembrandt and his age*, kat. wyst., Nationalmuseum Stockholm 1992, s. 89-105.

Liedtke W., *Gerard Houckgeest*, [w:] *Dictionary of Art*, t. 14, s. 795-796.

Liedtke W., *A View of Delft: Vermeer and His Contemporaries*, Zwolle 2000.

Liedtke W., *Delft Painting "in Perspective": Carel Fabritius, Leonaert Bramer, and the Architectural and Townscape Painters from about 1650 Onward*, [w:] Liedtke W. i in., *Vermeer and the Delft School...*, s. 99-129.

Liedtke W., Plomp M.C., Rüger A. i in., *Vermeer and the Delft School*, kat. wyst., The Metropolitan Museum of Art, New York - The National Gallery, London (2001), New Haven-London 2001.

Loisel G., *Histoire des Ménageries de l'antiquité à nos jours*, Paris 1912.  
<https://doi.org/10.5962/bhl.title.22904>

Lokin D.H.A.C., *The Delft Church Interior*, [w:] *Delft Masters, Vermeer's Contemporaries...*

Lorenz A., *Die Blumenstilleben von Ludger tom Ring d. J.*, "Kunst & Antiquitäten" 1993, nr 1-2, s. 14-18.

Loughman J., *The Market for Netherlandish Still Lifes, 1600-1720*, [w:] Chong A., Kloek W., *Still-Life...*, s. 87-102.

Loughman J., Montias J.M., *Public and private spaces: works of art in seventeenth-century Dutch houses*, Zwolle 2000.

Lunsingh Scheurleer T. H., *De woonvertrekken in Amalia's Huis in het Bosch*, "Oud Holland" 84, 1969, s. 29-66. <https://doi.org/10.1163/187501769X00024>

Lunsingh Scheurleer Th.H., *The Mauritshuis as "domus cosmographica"*, [w:] Johan Maurits van Nassau-Siegen, 1604-1679. A Humanist Prince in Europe and Brazil, red. E. van den Boogaart, The Hague 1979, s. 142-189.

Macandrew H. i in., *Dutch Church Painters: Saenredam's Great Church at Haarlem in Context*, kat. wyst., National Gallery of Scotland, Edinburgh 1984.

*Macht und Ohnmacht der Bilder: reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, red. P. Blickle, A. Holenstein i in., München 2002.

N. MacLaren / Ch. Brown *The Dutch School* = MacLaren N., expanded by Ch. Brown, National Gallery Catalogues: *The Dutch School 1600-1900*, London 1991.

*Macrocosmos in Microcosmos. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450-1800*, red. A. Grote, Opladen 1994, s. 323-337.

Mai E., *Zeuxis, Rembrandt en De Gelder: het selfportret als statement in de beeldende kunst*, [w:] Arent de Gelder 1645-1727: Rembrandts laatste leering, kat. wyst., Dordrechts Museum - Wallraf-Richartz-Museum, Köln (1998-1999), Gent 1998, s. 98-109.

Maier-Preusker W.C., *Christiaan van Couwenbergh (1604-1667). Oeuvre und Wandlungen eines holländischen Caravaggisten*, "Wallraf-Richartz-Jahrbuch" 52, 1991, s. 163-236.

Mambro Santos R. de, *La civil convesazione pittorica: riflessione estetica e produzione artistica nel trattato di Karel van Mander, Sant'Oreste (Roma) 1998*.

Mambro Santos R. de, *Pittori competenti e giudiziosi fruitori: le categorie critiche di Karel van Mander in bilico tra produzione e valutazione delle opere d'arte*, "Ricerche di storia dell'arte" 66, 1998, s. 85-102.

Mambro Santos R. de, *Il canone metamorfico: saggio sulla Pittura del Manierismo fiammingo e olandese*, Sant'Oreste (Roma) 2002.

Manke I., *Emanuel de Witte 1617-1692*, Amsterdam 1963. <https://doi.org/10.2307/1440964>

Manuth V., *Rembrandt, Künstlerporträt und Selbstbildnis: Tradition und Rezeption*, [w:] Rembrandt Selbstbildnisse..., s. 43-44.

Marijnissen P. i in., *De zichtbaere werelt. Schilderkunst uit de Gouden Eeuw in Hollands oudste stad*, kat. wyst., Dordrechts Museum, Dordrecht 1992-1993.

Marin L., *Le trompe-l'oeil, un comble de la peinture*, [w:] *L'effet trompe-l'oeil dans l'art et la psychoanalyse*, red. B. Cadoux, Paris 1988, s. 75-77.

Marquard E., *Kongelige Kammerregnskøber fra Frederik III's og Christian V's Tid*, København 1918.

Marrow J.H., *Simon Bening in 1521: a group of dated miniatures*, [w:] *Liber Amicorum Herman Liebaers*, red. F. Vanwijngaerden, Brussel 1984.

Martin W., *Het leven en werken van Gerrit Dou beschouwd in verband met de schildersleven van zijn tijd*, Leiden 1901.

Mauquoy-Hendrickx M., *Belgische portretten in de prentenkunst*, Brussel 1960.

Mauriès P. i in., *Le trompe-l'oeil de l'Antiquité au XXe siècle*, Paris 1996.

Mauritia, ovvero Brasile olandese, con i dipinti di Albert Eckhout, Milano 2000.

Mayer-Meintschel A.-L., "Die Briefleserin" von Jan Vermeer van Delft: Zum Inhalt und zur Geschichte des Bildes, "Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden" 11, 1978-1979, s. 91-99.

McGee J.L., Cornelis Corneliszoon van Haarlem (1562-1638): patrons, friends and Dutch humanists, Nieuwkoop 1991.

Melion W.S., The critical history of northern art in books I-IV of Karel van Mander's "Schilder-boeck", Berkeley-Los Angeles-London 1988.

Melion W.S., Karel van Mander's "Life of Goltzius": defining the paradigm of protean virtuosity in Haarlem around 1600, [w:] Cultural differentiation and cultural identity in the visual arts, (symposium National Gallery, Washington 1987), red. S.J. Barnes, W.S. Melion, Hanover (New England) 1989.

Melion W.S., Shaping the Netherlandish canon: Karel van Mander's "Schilder-boeck", Chicago 1991.

Melion W.S., Love and artisanship in Hendrick Goltzius's "Venus, Bacchus and Ceres" of 1606, "Art. History" 16, 1993, nr 1, s. 60-94. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1993.tb00513.x>

Metscher Th., Mimesis, 2. wyd., (Bibliothek dialektischer Grundbegriffe 10), Bielefeld 2004. <https://doi.org/10.14361/9783839401651>

Mette H.-U., Der Nautiluspokal: wie Kunst und Natur miteinander spielen, München 1995.

Mette H.-U., Ikonographische und mathematikgeschichtliche Renditen des Nautilus, "Museumskunde" 61 (2), 1996, s. 179-185.

Meyer K., Geheimnisse des Antonie van Leeuwenhoek. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Mikroskopie, Lengerich-Berlin-Düsseldorf-Leipzig 1998.

Meyere J. de, Utrecht op schilderijen. Zes eeuwen topografische voorstellingen van de stad Utrecht, Utrecht 1988.

Michalski E., Die Bedeutung der ästhetischen Grenze für die Methode der Kunstgeschichte, (1931), 2. wyd. Berlin 1996.

Michalski S., Zagadnienia sztuki w pismach reformatorów, [w:] Białostocki J., Teoretycy..., s. 108-132.

Michalski S., Protestanci a sztuka. Spór o obrazy w Europie nowożytnej, Warszawa 1989 (wyd. ang. ze zaktualizowaną bibliografią: The reformation and the visual arts: the protestant image question in Western and Eastern Europe, London 1993).

Michalski S., Die emblematische Bedeutung des Bleichen in den "Haarlempjes" des Jacob van Ruisdael, "Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte" 31, 1992, s. 68-76.

Michalski S., Vom Himmlischen Jerusalem bis zu den Veduten des 18. Jahrhunderts: Symbolik und Darstellungsparadigmen der Stadtprofilansichten, [w:] Das Bild der Stadt in der Neuzeit, 1400-1800, red. W. Behringer, B. Roeck, München 1999, s. 46-55.

Michalski S., Fleisch und Geist: Zur Bildsymbolik bei Pieter Aertsen, "Artibus et historiae" 44 (XXII), 2001, s. 167-186. <https://doi.org/10.2307/1483718>

Michalski S., Martwa natura a sceny religijne na obrazach Pietera Aertsena i jego kręgu: próba interpretacji, [w:] Spór o genezę martwej natury..., s. 71-91.

- Michalski S., Rembrandt and the Church Interiors of the Delft School, "Artibus et historiae" 46 (XXIII), 2002, s.183-193. <https://doi.org/10.2307/1483706>
- Michalsky T., Die Natur der Nation. Überlegungen zur "Landschaft" als Ausdruck nationaler Identität, [w:] Europa im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder, red. K. Bußmann, Stuttgart 2004, s. 333-354.
- Michels A., Lucas Kilian fecit: gezeichnete und gestochene Bilder des Augsburger Kupferstechers Lucas Kilian (1579 - 1637), [w:] Augsburg, die Bilderfabrik Europas: Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit, red. J. R. Paas, Augsburg 2001, s. 41-54.
- Middelkoop N., Noble P., Wadum J. , Broos B., Rembrandt under the Scalpel: The Anatomy of Dr. Nicolaes Tulp Dissected, kat. wyst., Mauritshuis The Hague, The Hague-Amsterdam 1998.
- Miedema H., Karel van Mander (1548-1606): het bio-biografisch materiaal, Amsterdam 1972.
- Miedema H., Archiefbescheiden van het St. Lukasgilde te Haarlem: 1497-1798, Alphen a.d. Rijn 1980.
- Miedema H., Kunst, kunstenaar en kunstwerk bij Karel van Mander. Een analyse van zijn levensbeschrijvingen, Alphen aan den Rijn 1981.
- Miedema H. , Karel van Manders "Leven der moderne, oft dees-tijdsche doorluchtighe italiaensche schilders" en hun bron. Een vergelijking tussen van Mander en Vasari, Alphen aan den Rijn 1984.
- Miedema H., Kunst historisch, Maarsen-Den Haag 1989.
- Miedema H., Het leven van Hendrick Goltzius (1558 - 1617) met parafraze en commentaar, [w:] Goltzius-studies..., s. 13-76. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000616>
- Miedema H., Philips Angel: "Praise of Painting", "Simiolus" 24, 1996, s. 227-258. <https://doi.org/10.2307/3780840>
- Miedema H., Karel van Mander comme théoricien de l'art des Pays-Bas, [w:] Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVIe au début du XVIIIe siècle, (kolokwium Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, 2000), red. M.-C. Heck i in., Villeneuve d'Asq/Lille 2002, s. 233-240.
- Mielke H., Hans Vredeman de Vries. Verzeichnis der Stichwerke und Beschreibung seines Stils, dysertacja Freie Universität, Berlin 1967.
- Mielke H., Pieter Bruegel. Die Zeichnungen, Turnhout 1996.
- Milman M., Trompe-l'oeil Painting: The Illusion of Reality, Genève 1982.
- Milman M., Disguised Vision, [w:] Disguised Vision, kat. wyst., Isetan Museum of Art, Tokyo 1994, s. 83-95.
- Modroni G., Le fonti letterarie dei trattati d'arte di Francisco d'Olanda, "Ricerche di storia dell'arte", 64, 1998, s. 23-34.
- Moffit J.F., Più tondo che l'O di Giotto: Giotto, Vasari, and Rembrandt's Kenwood House "Self-Portrait", "Paragone" 35, 1984, s. 63-70.
- Moffitt J.F., Rembrandt, Revelation and Calvin's Curtains, "Gazette des Beaux-Arts" CXII, avril 1989, s. 175-186.



Möller L., Anatomia - Memento mori, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 10, 1959, s. 71-98.  
<https://doi.org/10.1163/22145966-90000321>

Moltke J. von, Govaert Flinck 1615-1660, Amsterdam 1965.

Monrad K., Die Königliche Gemälde- und Skulpturensammlung in Kopenhagen, [w:] Meisterwerke des Kopenhagener Statens Museum for Kunst im Kunsthistorisches Museum Wien, red. M. Hergovich, A. Wied, kat. wyst., Kunsthistorisches Museum, Wien 1997, s. 11-24.

Montias J.M., Artists and Artisans in Delft: A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century, Princeton 1982.

Montias J.M., Cost and Value in Seventeenth-Century Dutch Art, "Art History" 10, 1987, s. 455-466.  
<https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1987.tb00268.x>

Montias J.M., Vermeer and His Milieu: A Web of Social History, Princeton 1989.  
<https://doi.org/10.1515/9780691188591>

Montias J.M., The influence of economic factors on style, "De Zeventiende Eeuw" 6, 1990, s. 49-57.

Montias J.M., Art at Action in 17th-century Amsterdam, Amsterdam 2002.  
<https://doi.org/10.5117/9789053565919>

Morath W., Ein Grenzgänger im Zentrum des barocken "sensus allegoricus": der holländische Landschaftsradierer Hercules Segers; Strukturen eines bildlichen Phänomens, schematische Analyse der Konzeption und die Kriterien Walter Benjamins, [w:] Druckgraphik. Funktion und Form, (symposium Kunsthistorisches Institut, Universität München, 1999), red. R. Stalla, München 2001, s. 67-80.

Morciniec D. i C., Historia literatury niderlandzkiej. Zarys, Wrocław i in. 1985.

Morét S., Der "Paragone" im Spiegel der Plastik, [w:] Benvenuto Cellini: Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, red. A. Nova und A. Schreurs, Köln 2003, s. 203-215.

Moxey K.P.F., Pieter Aertsen, Joachim Beuckelaer, and the rise of secular painting in the context of the Reformation, New York 1977.

Müllenmeister K. J., Roelant Savery, Kortrijk 1576 - Utrecht 1639. Hofmaler Rudolf II. in Prag. Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog, I-II, Freren 1988 (t. III: Neues und Ergänzungen zum Oeuvreverzeichnis, Freren 1991).

Muller F., Nederlandsche Historieplaten, Amsterdam 1863-1882.

Muller J.M., "The Perseus and Andromeda" on Rubens's House, "Simiolus" 12, 1981-1982, s. 131-146.  
<https://doi.org/10.2307/3780597>

Muller S., Het Koninghuis te Rhenen, "Bulletin van het Nederlandschen Oudheidkundigen Bond" N.S. IV, 1911, s. 66-73.

Müller J., Concordia Pragensis: Karel van Manders Kunsttheorie im Schilder-boeck. Ein Beitrag zur Rhetorisierung von Kunst und Leben am Beispiel der rudolfinischen Hofkünstler, München 1993.

Müller J., Les masques de la beauté: la vie d'Hendrick Goltzius dans le "Schilder-boeck" de Carel van Mander, [w:] Les "Vies" d'artistes, (kolokwium Musée du Louvre 1993), red. M. Waschek, Paris 1996, s. 149-176.

Müller J. i in., Die Masken der Schönheit: Hendrick Goltzius und das Kunstideal um 1600, kat. wyst., Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2002.

Müller Hofstede J., "Wort und Bild": Fragen zur Signifikanz und Realität in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, [w:] Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, red. H. Vekeman, J. Müller Hofstede, Erfstadt [1984], s. IX-XXIII.

Muyll J., "FASCINATIO". De betovering van en door het oog: een zeventiende-eeuwse toonkast in "trompe-l'oeil". Verhulde kunsttheorie en humanistisch geïnspireerde vorstenspiegel, "Zeventiende eeuw" 8, 1992, nr 2, s. 245-274.

Naturschätze - Kunstschätze: vom organischen und mineralischen Naturprodukt zum Kunstobjekt, red. D. Syndram, K. Achilles-Syndram i in., kat. wyst., Kunstgewerbesammlung Bielefeld - Stiftung Huelsmann, Bielefeld 1991.

Neuman O., "Aller Steden Pronkjuweel": Den Haag in de 17de eeuw, [w:] Buijsen E. i in., Haagse schilders in de Gouden Eeuw..., s. 13-24.

Neuner A.M., Das Triptychon in der frühen altniederländischen Malerei: Bildsprache und Aussagekraft einer Kompositionsform, Frankfurt a.M. 1995.

Neurdenburg E., Hendrick de Keyser, beeldhouwer en bouwmeester van Amsterdam, Amsterdam 1930.

Neurdenburg E., De zeventiende eeuwse beeldhouwkunst in de noordelijke Nederlanden. Hendrick de Keyser, Artus Quellinus, Rombout Verhulst en tijdgenoten, Amsterdam 1948.

Nichols L.W., Jan Govertsz. van der Aar: on the identification of Goltzius's patron, [w:] Was getekend (...) tekenkunst door de eeuwen heen. Liber Amicorum prof. dr. E.K.J. Reznicek, red. A. Briels i in., "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 38, 1987, s. 241-255. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000045>

Nichols L.W., The paintings of Hendrick Goltzius (1558-1617), New York 1990.

Nichols L.W., The "Pen Works" of Hendrick Goltzius, kat. wyst., Philadelphia Museum of Art 1991, "Bulletin Philadelphia Museum of Art" 88, 1991 (1992). <https://doi.org/10.2307/3795373>

Nichols L.W., Hendrick Goltzius - documents and printed literature concerning his life, [w:] Goltzius-studies..., s. 77-120. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000617>

Die Niederlande und Deutschland. Aspekte der Beziehungen zweier Länder im 17. und 18. Jahrhundert, seminarium Kulturstiftung Dessau Wörlitz i Stiftung Historische Sammlungen des Hauses Oranien-Nassau, Dessau 2000.

Nieuwenhuis-van Berkum A., Huygens als kunstadviseur. Schilders, aankopen en opdrachten, [w:] Huygens in Noorderlicht, s. 113-126.

North M., Kunst und Kommerz im Goldenen Zeitalter. Zur Sozialgeschichte der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln-Wiemar-Wien 1992.

North M., Kunst en handel: culturele betrekkingen tussen Nederland en steden in het zuidelijke Oostzeegebied, [w:] A Miracle Mirrored: The Dutch Republic in European Perspective, red. C.A. Davids, J. Lucassen, Cambridge 1995, s. 286-287.

Nova A., "Paragone" - Debatte und gemalte Theorie in der Zeit Cellinis, [w:] Benvenuto Cellini: Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, red. A. Nova und A. Schreurs, Köln 2003, s. 183-202.

<https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T015121>

Nuttall P., From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting, 1400-1500, New Haven-London 2004.

Nyholm E., Arte e teoria del manierismo, t. 2: Idea, Odense 1982.

Oberhuber K., Die stilistische Entwicklung im Werk Bartholomäus Sprangers, dysertacja, Wien 1958.

Odenius O., Mundus inversus, "Tidskrift for Nordiske Folkminneforskning / Journal of Scandinavian Folklore" 10, 1954.

Odenius O., Mundus inversus, Uppsala-Cobenhavn 1955.

Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen, kat. wyst., Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld - Schloß Oranienburg - Paleis Het Loo, Apeldoorn (1999-2000), München 1999.

Opkomst en bloei van het Noordnederlandse stadsgezicht in de 17de eeuw / The Dutch Cityscape in the 17th Century and Its Sources, kat. wyst., Amsterdams Historisch Museum - The Art Gallery of Ontario Toronto, Amsterdam 1977

Orenstein N., Hendrick Hondius (Duffel 1573 - The Hague 1650) and his business of prints, dysertacja, New York 1992.

Ossola C., Elogio del Nulla, [w:] Il segno barocco. Testo e metafora di una civiltà, red. Gigliola Nocera, Roma 1983, s. 109-134.

Ossola C., Le antiche memorie del nulla, Roma 1997.

Osten G. von der, Studien zu Jan Gossaert, [w:] De Artibus Opuscula XL. Essays in Honor of Erwin Panofsky, New York 1961, s. 454-475.

d'OtrangeMastai M.L., Illusion in Art: Trompe-l'oeil: a history of pictorial illusionism, New York 1975.

Ottenheim K., The painters cum architects of Dutch classicism, [w:] A. Blankert i in., Dutch Classicism..., s. 40-48.

Pächt O., Van Eyck. Die Begründer der altniederländischen Malerei, red. M. Rosenauer, München 1989.

Pächt O., Altniederländische Malerei: von Rogier van der Weyden bis Gerard David, red. M. Rosenauer, München 1994.

Panofsky E., Idea, Leipzig-Berlin 1924 (wyd. wł. 1952, ang. 1968).

Panofsky E., Der gefesselte Eros (zur Genealogie der Rembrandts Danae), "Oud Holland" L, 1933, s. 193-217 <https://doi.org/10.1163/187501733X00276>

po pol.: Spętany Eros, [w:] idem, Studia z historii sztuki, red. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 307-323.

Panofsky E., Galileusz jako krytyk artystyczny, [w:] idem, Studia z historii sztuki, red. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 293-306.

- Papenbrock M., *Landschaften des Exils: Gillis van Coninxloo und die Frankenthaler Maler*, Köln 2001.
- Parker G., *The Dutch Revolt*, London 1977.
- Parker Brienen R., *Albert Eckhout's paintings of the "wilde natien" of Brazil and Africa, [w:] Het exotische verbeeld, 1550-1950: boeren en verre volken in de Nederlandse kunst / Picturing the exotic, 1550-1950: peasants and outlandish peoples in Netherlandish art*, red. J. de Jong, B. Ramakers i in., Zwolle 2003, s. 106-137.
- Paust B., *Studien zur barocken Menagerie im deutschsprachigen Raum*, Worms 1996.
- Paviot J., *Le double portrait Arnolfini de Jan van Eyck, "Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art" 66, 1997, s. 19-33.*
- Pelt R. van, *Man and Cosmos in Huygens' "Hofwijck", "Art History" 1981.*
- Peres C., *Nachahmung der Natur. Herkunft und Implikationen eines Topos, [w:] Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung*, red. H. Körner i in., Hildesheim-Zürich-New York 1990, s. 4-12.
- Perini G., *Appunti sulla tradizione dell' "Ut rhetorica pictura" in Italia dal Rinascimento all'Illuminismo, [w:] Immagini degli dei: mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, red. C. Cieri Via, Milano 1996.
- Peter-Raup H., *Die Ikonographie des Oranjezaal*, Hildesheim-Zürich-New York 1980.
- Petersen J.H., *Mimesis - Imitatio - Nachahmung: eine Geschichte der europäischen Poetik*, München 2000.
- Pigler A., *La Mouche peint: un talisman, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts" 34, 1964, s. 47-64.*
- Plettinck L., *Karel van Mander, dichter, geschiedschrijver, schilder, 1548-1606: zijn leven - zijn werken*, Antwerpen 1886.
- Ploeg P. van der, Vermeeren C. i in., *Princely Patrons: The Collection of Frederick Henry of Orange and Amalia of Solms in the Hague*, kat. wyst., Mauritshuis, The Hague 1997.
- Płonka Bałus K., *Motywy martwej natury w iluminatorstwie niderlandzkim XV w. Kilka uwag o artystycznych skutkach sakralizacji przyrody na północ od Alp, [w:] Spór o genezę martwej natury...*, s. 51-70.
- Pochat G., *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*, Köln 1986.
- Pochat G., *Imitatio und Superatio in der bildenden Kunst, [w:] Imitatio: von der Produktivität künstlerischer Anspielungen und Missverständnisse*, red. P. von Naredi-Rainer, Berlin 2001, s. 11-47.
- Poirier M.G., *The Role of the Concept of Disegno in Mid-Sixteenth Century Florence, [w:] The Age of Vasari*, kat. wyst., Binghamton N.Y. 1979, s. 53-66.
- Pollmann J., *Religious choice in the Dutch Republic: the reformation of Arnoldus Buchelius 1565-1641*, Manchester 1999.
- Pomian K., *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise: XVIe - XVIIIe siècle*, Paris 1987, po pol.: *Zbieracze i osobliwości. Paryż - Wenecja XVI-XVIII wiek*, Warszawa 1996.

Postma H.J., De Amsterdamse verzamelaar Herman Becker (ca. 1617-1678); nieuwe gegevens over een geldschieder van Rembrandt, "Oud Holland" 102, 1988, s. 1-18.

<https://doi.org/10.1163/187501788X00546>

Prado Valladares C. de, Mello Filho L. de, Albert Eckhout, pintor de Maurício de Nassau no Brasil 1637/1644, Rio de Janeiro 1981; 2. wyd.: Albert Eckhout: a presença da Holanda no Brasil, século XVII, Rio de Janeiro 1989.

Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., kat. wyst., Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen - Kunsthistorisches Museum, Wien (1988-1989), Freren 1988.

Prater A., Rembrandt's Stilleben, "Patheon" LIV, 1996, s. 62-76.

Preimsberger R., Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen-Bornemisza, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 1991. <https://doi.org/10.2307/1482569>

Preimesberger R., Geburt der Stimme und Schweigen des Gesetzes: Beobachtungen an der Johannes-Seite des Turin-Mailänder Stunadenbuchs, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 57, 1994, s. 307-318.

<https://doi.org/10.2307/1482759>

Preimesberger R., "...proprijs sic effingebam coloribus..." Zu Dürers Selbstbildnis von 1500, [w:] The Holy Face and the paradox of representation, (kolokwium Biblioteka Hertziana, Rzym, i Villa Spelman, Florencja, 1996), Bologna 1998, s. 279-300.

Preimesberger R., Michelangelo da Caravaggio - Caravaggio da Michelangelo. Zum "Amor" der Berliner Gemäldegalerie, [w:] Der stumme Diskur der Bilder. Relexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit, red. V. von Rosen, K. Krüger i in., München 2003, s. 243-260.

Prohaska W., Das geistliche Stilleben - Blumenkränze und Girlanden, [w:] Das flämische Stilleben..., s. 321-325 i nr kat. 112-119.

Puttfarken Th., The discovery of pictorial composition: theories of visual order in painting 1400-1800, New Haven-London 2000.

Raupp H.-J., Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim-Zürich-New York 1984.

Rave P.O., Das Selbstbildnis des Johannes Gump in den Uffizien, "Pantheon" 18, 1960, s. 28-31.

Reggio O., The Liberal Arts Studiolo from the Ducal Palace at Urbino, "The Metropolitan Museum of Art Bulletin" 53, nr 4, Spring 1996. <https://doi.org/10.2307/3262700>

Regteren Altena I.Q. van, Jacques de Gheyn, Three Generations, t. I-III, The Hague-Boston-London 1983.

Rembrandt: A Genius and His Impact, red. A. Blankert, kat. wyst., The National Gallery of Victoria, Melbourne - The National Gallery of Australia, Canberra 1997-1998.

Rembrandt and His Pupils. Papers given at a symposium in Nationalmuseum Stockholm, 2-3 October 1992, red. G. Cavalli-Björkman, Stockholm 1993.

Rembrandt: The Blinding of Samson, kat. wyst., The National Gallery, London 1997.

Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt = Brown Ch., Kelch J., Thiel P.J.J. van i in., Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt. Gemälde, kat. wyst., Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin - Rijksmuseum, Amsterdam - The National Gallery, London 1991-1992.

Rembrandts Selbstbildnisse, red. Ch. White, Q. Buvelot, eseje: E. van de Wetering, V. Manuth, M. de Winkel, katalog: E. Buijsen, P. Schatborn, B. Broos, A. van Suchtelen, kat. wyst., The National Gallery, London - Mauritshuis, Den Haag (1999-2000), Zwolle-Stuttgart 1999 (wersja ang.: Rembrandt by Himself, London 1999).

Renckens B.J.A., Cornelis Brisé, schilder van stilleven en portretten, "Kunsthistorische Mededelingen van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie" 3, 1948, s. 5-8.

Renckens D., Enkele archivalia en opmerkingen over Jacobus en Cornelis Biltius, "Oud Holland" 68, 1953, s. 238-241.

Reuterswärd P., Tafelvorhänget. Kring ett motiv i holländskt 1600-talsmaleri, "Konsthistorisk Tidskrift" 25, 1956, s. 99-113. <https://doi.org/10.1080/00233605608603573>

Reznicek E.K.J., Goltzius als tekenaar, kat. wyst., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam - Teylers Museum, Haarlem 1958.

Reznicek E.K.J., Het begin van Goltzius' loopbaan als schilder, "Oud Holland" 75, 1960, s. 30-49. <https://doi.org/10.1163/187501760X00050>

Reznicek E.K.J., De achtse tronie van de schelpenverzamelaar, [w:] Essays in Northern European Art. presented to Egbert Haverkamp Begemann, Doornspijk 1983, s. 209-211.

Reznicek E.K.J., Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius, 2. t., Utrecht 1961 (oraz Supplement: Hendrick Goltzius: drawings rediscovered 1962-1992, New York 1993 oraz [w:] "Master drawings" 31, 1993, s. 215-278).

Riccardi-Cubitt M., Un art européen. Le Cabinet de la Renaissance à l'époque moderne, Paris 1993.

Ridderbos B., In de suizend stilte van de binnenkamer. Interpretaties van het Arnolfini-portret, [w:] Nederland - Italië. Relaties in de beeldende kunst van de Nederlanden en Italië 1400 -1750, ("Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 44), 1993, s. 35-74. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000636>

Ringbom S., Icon to Narrative: the rise of the dramatic close-up in 15-th century devotional painting, Åbo 1965.

Robinson M.S., Van de Velde Drawings: a catalogue of drawings in the National Maritime Museum made by the Elder and the Younger Willem van de Velde, 2 t., Cambridge 1958-1973/1974.

Robinson M.S., Weber R.E.J., The Willem van de Velde drawings in the Boymans-van Beuningen Museum Rotterdam, 3 t., Rotterdam 1979.

Robinson M.S., Van de Velde: a catalogue of the paintings of the Elder and the Younger Willem van de Velde, 2 t., London 1990.

Robinson W.W., The early works of Nicolaes Maes, 1653 to 1661, (dysertacja Harvard University, Cambridge, Mass.), Ann Arbor 1996.

Rogers Ph., The Armada Tapestries in the House of Lords, "Journal of the Royal Society of Arts" 136, Sept. 1988, s. 731-735.

Roosegaarde Bisschop G., De geschilderde maquette in Nederland, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 7, 1956, s. 167-217. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000299>

- Roscam Abbing M., De trompe-l'oeil-anekdote over Rembrandts dienstmeisje van Roger de Piles, 1635-1709, "Kroniek van het Rembrandthuis" 44, 1992, nr 2, s. 2-22.
- Roscam Abbing M., Thissen P., De schilder & schrijver Samuel van Hoogstraten, 1627-1678. Eigentijdse bronnen & oeuvre van gesigneerde schilderijen, Leiden 1993.
- Rosen V. von, Die Energieia des Gemäldes: zu einem vergessenen Inhalt des Ut-pictura-poesis und sejner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept, "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", 27, 2000, s. 171-208. <https://doi.org/10.2307/1348718>
- Rottach I., Bild und Vorhang in der holländischen Interieurmalerei der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, dysertacja, München 1989.
- Rowlands J., Hercules Segers, New York 1979.
- Rowlands J., The Paintings of Hans Holbein the Younger, Oxford 1985.
- Rudolf II, Prague and the world, (International Conference Prague, 2-4 September 1997), red. L. Konečný, B. Bukovinská, I. Muschka, Prague 1998.
- Rudolph H., "Vanitas": Die Bedeutung mittelalterlicher und humanistischer Bildinhalte in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, [w:] Festschrift Wilhelm Pinder, Leipzig 1938, s. 405 i n. Ruestow E.G., The Microscope in the Dutch Republic: the shaping of discovery, Cambridge 1996.
- Russel M., Visions of the Sea: Hendrick C. Vroom and the Origins of Dutch Marine Painting, Leiden 1983.
- Russel M., Seascape into Landscape, [w:] Brown Ch. i in., Dutch Landscape: early years...
- Russel M., Willem van de Velde de Jonge: Het IJ voor Amsterdam met de Gouden Leeuw, Bloemendaal 1992.
- Russel M., Hendrick (Cornelisz.) Vroom, [w:] Dictionary of Art (Grove's Dictionary of Art), red. J. Turner, New York-London 1996, t. 32, s. 732-734.
- Ruurs B., Saenredam Constructies, "Oud Holland" XCVII, 1982, s. 97-122. <https://doi.org/10.1163/187501782X00065>
- Ruurs B., Saenredam. The Art of Perspective, Amsterdam-Philadelphia 1986. <https://doi.org/10.1075/oculi.1>
- De Sadelers: Jan, Raphael, Aegidius, kat. wyst., Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1963.
- Sander J., Hugo van der Goes. Stilentwicklung und Chronologie, Mainz 1992.
- Sander J., Brinkmann B., Niederländische Gemälde vor 1800 im Städel, Frankfurt a.M. 1995.
- Sandström S., Levels of Unreality: studies in structure and construction in Italian mural painting during the Renaissance, Uppsala 1963.
- Santos L.R., Hendrick Vroom en Portugal, "Bolletino de Museu Nacional de Arte Antiga" I, 4, 1949, s. 207-208.
- Santucci M., Gli Arazzi della Battaglia di Pavia, Milano 1999.
- Roelant Savery in seiner Zeit (1576-1639), red. E. Mai, kat. wyst., Wallraf-Richartz-Museum, Köln - Centraal Museum, Utrecht (1985-1986), Köln 1985.

- Schama S., Dutch Landscapes: Culture as Foreground, [w:] Sutton P.C., Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting..., s. 64-83.
- Schama S., Überfluß und schöner Schein. Zur Kultur der Niederlande im Goldenen Zeitalter, München 1988.
- Schama S., Rembrandt's Eyes, Harmondsworth, Essex 1999.
- Scheffer C., Bartholomeus van Bassen, dysertacja, Rijksuniversiteit Leiden 1985.
- Scheicher E., Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger, Wien-München-Zürich 1979.
- Schenkenveld M.A., Dutch Literature in the Age of Rembrandt: Themes and Ideas, Amsterdam-Philadelphia 1991. <https://doi.org/10.1075/upal.28>
- Schmidt-Degener F., Rembrandt und der holländische Barock, Studien der Bibliothek Warburg IX, Leipzig 1928 (wcześniej jako Rembrandt en Vondel, "De Gids" LXXXIII, 1919, s. 222-275).
- Schmidt-Linsenhoff V., Rhetorik der Hautfarben: Albert Eckhouts Brasilien-Bilder, [w:] Berichten, Erzählen, Beherrschen: Wahrnehmen und Repräsentation in der frühen Kolonialgeschichte Europas, red. S. Burghartz, M. Christadler i in., Frankfurt a.M. 2003, s. 285-314.
- Schnackenburg B., Staatliche Museen Kassel. Gemäldegalerie. Alte Meister. Gesamtkatalog, Mainz 1996.
- Schnackenburg B., Young Rembrandt's "Rough Manner". A Painting Style and Its Sources, [w:] Wetering E. van de, Schnackenburg B., The Mystery of the Young Rembrandt, s. 92-121.
- Schneede U.M., Das repräsentative Gesellschaftsbild in der niederländischen Malerei und seine Grundlagen bei Hans Vredeman de Vries, dysertacja Kiel 1965.
- Schneider C.P., Death by Interpretation: Rembrandt's "Girl with Dead Peacocks", [w:] Rembrandt and His Pupils..., s. 55-67.
- Schnitzler N., Ikonoklasmus - Bildersturm: theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts, München 1996
- Scholten F. i in., Adriaen de Vries 1556-1626, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam - Nationalmuseum Stockholm - The J. Paul Getty Museum Los Angeles (1999-2000), Zwolle 1999.
- Schröder K.A., Sternath M.L., Albrecht Dürer, kat. wyst., Graphische Sammlung Albertina, Wien 2003.
- Schuckman Ch., Claes Jansz Visscher to Claes Claesz Visscher II (Nicolaes Visscher II), (Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450-1700 = The New Hollstein 38-39), Rotterdam 1991.
- Schupbach W., The Paradox of Rembrandt's "Anatomy of Dr. Tulp", London 1982.
- Schütz K., Das Galeriebild als Spiegel des Antwerpener Sammlertums, [w:] Von Bruegel bis Rubens. Das Goldene Jahrhundert der flämischen Malerei, red. E. Mai, H. Vlieghe, kat. wyst., Wallraf-Richartz-Museum, Köln - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen - Kunsthistorisches Museum, Wien; Köln 1992, s. 161-170.
- Schütz K., Albrecht Dürer im Kunsthistorischen Museum, kat. wyst., Wien 1994.
- Schwartz G., Rembrandt. Sämtliche Gemälde in Farbe, Stuttgart 1987 (wyd. hol. 1984, ang. 1985).



- Schwartz G., *The Dutch world of painting*, kat. wyst., Vancouver Art Gallery - Rijksdienst Beeldende Kunst, Vancouver 1986.
- Schwartz G., *Lady Pictura Painting Flowers*, "Tableau" 15, nr 6, 1993.
- Schwartz G., Bok M.J., *Pieter Saenredam. The Painter and His Time*, Maarsen-The Hague 1990.
- Schwebel H., *Die Kunst und das Christentum: Geschichte eines Konflikts*, München 2002
- Segal S., *Jan Davidsz de Heem en zijn kring*, kat. wyst., Centraal Museum, Utrecht - Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig; 's-Gravenhage 1991.
- Segal S., *Blumen, Tiere und Stilleben von Ludger tom Ring d.J.*, [w:] Lorenz A. i in., *Die Maler tom Ring*, kat. wyst., Westfälisches Landesmuseum, Münster 1996, s. 109-149.
- Seidel L., *Jan van Eyck's Arnolfini Portrait. Stories of an Icon*, Cambridge-New York 1993.
- Seymour Ch., *Dark Chamber and Light-Filled Room. Vermeer and the Camera Obscura*, "Art Bulletin" XLVI, 1964, s. 323-331. <https://doi.org/10.1080/00043079.1964.10788766>
- Shearman J., *Only Connect... Art and spectator in the Italian Renaissance*, Princeton 1992.
- Shoaf J., Turner N., *Two new drawings by Goltzius related to prints*, "Print Quarterly" 1, 1984, s. 267-271.
- Siegfried S.L., *Boilly and the Frame-up of Trompe-l'oeil*, "The Oxford Art Journal" 15, 1992, nr 2. <https://doi.org/10.1093/oxartj/15.2.27>
- Siegfried S.L., *The Art of Louis-Léopold Boilly. Modern Life in Napoleonic France*, New Haven - London 1995.
- Sigel B.A., *Der Vorhang der Sixtinischen Madonna. Herkunft und Bedeutung eines Motivs der Marienikonographie*, dysertacja, Zürich 1977.
- Simon M., *Claes Jansz. Visscher*, dysertacja, Freiburg i. Br. 1958.
- Singer W., *The Misperception of Reality*, [w:] Ebert-Schifferer S., *Deceptions and Illusions...*, s. 40-51.
- Sjöström I., *Quadratura: studies in Italian ceiling painting*, Stockholm 1978.
- Sliggers B.C., *"Verschrikkelijk om te zien": 17de-eeuwse potvisstrandingen aan de Nederlandse kust*, [w:] "Op het strand gemeten". *Vijf eeuwen potvisstrandingen aan de Nederlandse kust*, red. B.C. Sliggers, A.A. Wertheim, Zutphen 1992, s. 58-61.
- Slive S., *Rembrandt and his critics 1630-1730*, The Hague 1953. <https://doi.org/10.1007/978-94-015-0838-4>
- Slive S., *Frans Hals*, 3 t., London-New York 1970-1974.
- Slive S., *Dutch Painting 1600-1800*, New Haven-London 1995.
- Slothouwer D.F., *De paleizen van Frederik Hendrik*, Leiden 1945.
- Sluiter E.J., *Hoe realistisch is de Noordnederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw? De probleme van een vraagstelling*, "Leidsschrift" 6, 1990, nr 3, s. 5-39.
- Sluijter E.J., *De Lof der schilderkunst: over de schilderijen van Gerrit Dou (1613-1675) en een traktaat van Philips Angel uit 1642*, Hilversum 1993.

Sluijter E.J., Jan van Goyen als marktleider, virtuoos en vernieuwer, [w:] Vogelaar Ch., Jan van Goyen..., s. 39-59

Sluijter E.J., New approaches in art history and the changing image of seventeenth-century Dutch art. between 1960 and 1990, [w:] The Golden Age of Dutch painting in historical perspective, red. F. Grijzenhout, Cambridge 1999, s. 247-276.

Sluijter E.J., Seductress of Sight: Studies in Dutch art of the Golden Age, Zwolle 2000.

Sluijter E.J., Enklaar M., Nieuwenhuizen P., Leidse fijnschilders: van Gerrit Dou tot Frans van Mieris de Jonge 1630-1760, kat. wyst., Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden 1988.

Smidt Th., Johannes Vermeer: Der Geograph. Die Wissenschaft der Malerei, kat. wyst., Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Kassel 2003.

Someren J.F. van, Bucheliana, "Het Boeck" 7, 1918, s. 241-159.

Sörbom G., Mimesis and art: studies in the origin and early development of an aesthetic vocabulary, Stockholm 1966.

Sousa-Leao J. de, Frans Post, Rio de Janeiro 1937.

Sousa-Leao J. de, Frans Post in Brazil, "The Burlington Magazine" 80, 1942, s. 59-61 i 83, 1943, s. 216-217.

Sousa-Leao J. de, Frans Post 1612-1680, Amsterdam 1973.

Spicer J.A., Federle Orr L., Masters of Light. Dutch Painters in Utrecht during the Golden Age, kat. wyst., The Walters Art Gallery, Baltimore - Fine Arts Museum, San Francisco - The National Gallery, London (1997-1998), New Haven-London 1997.

Spinosa N., La Bataille de Pavie, Paris b.d. [1999].

Spór o genezę martwej natury, (Materiały sesji naukowej 25-26 X 2001, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, seria: Sztuka i kultura 3), red. S. Dudzik, T.J. Żuchowski, Toruń 2002.

Die Sprache der Bilder. Realität und Bedeutung in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, oprac. R. Klessmann, E. de Jongh i in., Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1978.

Springer J., Die Radierungen des Herkules Seghers, "Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft Berlin", t. VIII, XIV, XVI, Berlin 1910-1912.

De stad Delft: cultuur en maatschappij van 1572 tot 1667, red. I.V.T. Spaander, R.-A. Leeuw, kat. wyst., Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft 1981.

Stanneck A., Ganz ohne Pinsel gemalt: Studien zur Darstellung der Produktionsstrukturen niederländischer Malerei im "Schilder-boeck" von Karel van Mander (1604), Frankfurt 2003.

Staring A., Een raadselachtige Kamerbeschildering, "Bulletin van het Rijksmuseum" 13, 1965, s. 3-13.

Steadman Ph., Vermeer's Camera: uncovering the truth behind the masterpieces, Oxford 2001.

Stechow W., Rembrandt-Demokritus, "Art Quarterly" 7, 1944, s. 233-238.

Sterling Ch., Martwa natura od starożytności po wiek XX, (1959), wyd. pol. Warszawa 1998.

Stilleben für Auge. Kochkunst und Gourmets von Aertsen bis Van Gogh, red. P. Beusen, publikacja towarzysząca wystawie w Gemeentekrediet, Brussel - Hessisches Landesmuseum, Darmstadt - Wallraf-Richartz-Museum, Köln (1996-1997), Gent 1996.

Stirm M., Die Bilderfrage in der Reformation, Gütersloh 1977.

Stoichita V.I., L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des tempes modernes, dysertacja Paris 1989, wyd. Paris 1993; po ang. The Self-Aware Image. An Insight into Early Modern Meta-Painting, Cambridge 1997; po niem. Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei, München 1998.

Stone-Ferrier L.A., Dutch Prints of Daily Life: mirrors of life or masks of morals, kat. wyst., Helen Foresman Spencer Museum of Art, Lawrence (Kansas) 1983.

Stone-Ferrier L., Images of textiles: the weave of seventeenth-century Dutch art and society, Ann Arbor 1985.

Stone-Ferrier L., Views of Haarlem: A Reconsideration of Ruisdael and Rembrandt, "Art Bulletin" 67, 1985, 3, s. 417-436. <https://doi.org/10.1080/00043079.1985.10788281>

Straten R. van, Early Works by Lievens and Rembrandt in two unknown Still-Lives, "Artibus et historiae" XIII (26), 1992, s. 121-142. <https://doi.org/10.2307/1483435>

Strauss W.S., Hendrick Goltzius 1558-1617. The complete engravings and woodcuts, (The New Hollstein: Dutch & Flemish etchings, engravings, and woodcuts 1450-1700), 2 t., New York 1977.

Strengtholt L., De dichter van "Bauw-heers wel-leven": Pieter Jansson Schagen, Leiden 1977.

Strengtholt L., Constanter. Het leven van Constantijn Huygens, Amsterdam 1987.

Strien C. D. van, British Travellers in Holland during the Stuart Period, (British Studies in Intellectual History 42), Leiden-New York-Cologne 1993.

Suchtelen A. van, Bartholomeus van Bassen, [w:] Saur Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (Neues Thieme-Becker), München-Leipzig 1983 i n., t. 7, 1993, s. 395-396.

Sullivan M.A., Aertsens's Kitchen and Market Scenes: audience and innovation in Northern art, "Art. Bulletin" LXXXI, June 1999, s. 236-266. <https://doi.org/10.2307/3050691>

Sullivan S.A., The Dutch Gamepiece, Tatowa N.J. 1987.

Summers D., Michelangelo and the Language of Art, Princeton 1981.

Sumowski W., Drawings of the Rembrandt School, I-X, New York 1979-1992.

Sumowski W., Gemälde der Rembrandt-Schüler, I-VI, Landau /Pfalz 1983[-1994].

Suthor N., Mimesis, [w:] Historisches Wörterbuch der Rhetorik, red. G. Ueding, t. 5, Tübingen 2001, szp. 1294-1315.

Sutton P.C., Pieter de Hooch: complete edition with a catalogue raisonné, Ithaca, N.Y., 1980.

Sutton P.C. i in., Von Frans Hals bis Vermeer. Meisterwerke holländischer Genremalerei, (wersja ang.: Masters of Seventeenth-Century Dutch Genre Painting), kat. wyst., Philadelphia Museum of Art -

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie, Berlin-Dahlem - Royal Academy of Arts, London 1984.

Sutton P.C. i in., *Masters of 17th-Century Dutch Landscape Painting*, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam - Museum of Fine Arts, Boston - Philadelphia Museum of Art 1987-1988.

Sutton P.C. i in., *Pieter de Hooch 1629-1684*, kat. wyst., Dulwich Picture Gallery, London - Wadsworth Atheneum, Hartford 1998-1999.

Swan C., *Jacques de Gheyn II and the representation of the natural world in the Netherlands ca. 1600*, dysertacja Columbia University (1997), Ann Arbor 2004.

Swiegchem C.A. van, Ploos van Amstel G., *Zes unieke wandtapijten. Strid op de Zeeuwse stromen, 1572-1576*, Zwolle 1991.

Swillens P.T.A., *Jacob van Campen: schilder en bouwmeester, 1595-1657*, Arnhem 1962, 2. wyd. 1979.

*Sztuka cenniejsza niż złoto. Obrazy, rysunki i ryciny dawnych mistrzów europejskich ze zbiorów polskich*, red. A. Kozak, A. Ziemia, kat. wyst., Muzeum Narodowe, Warszawa 1999.

Tatarkiewicz Wł., *Historia estetyki, I-III*, Wrocław-Warszawa-Kraków 1960-1967.

Tatenhove J. van, *Het negende portret van Jan Govertsen*, "Leids Kunsthistorisch Jaarboek" 2, 1983, s. 229-233.

Taylor P., *Composition in seventeenth-century Dutch art theory, [w:] Pictorial composition from medieval to modern art, (Warburg Institute Colloquia 6)*, red. P. Taylor, London 2000, s. 146-171.

Terwen J.J., Ottenheim K.A., *Pieter Post 1608-1669*, Zutphen 1993.

Testa J.A., *The Beatty Rosarium: a manuscript with miniatures by Simon Bening*, Doornspijk 1986.

Testa J.A., *Fragments of a Spanish Prayerbook with miniatures by Simon Bening*, "Oud Holland" 105, 1991, s. 98-115. <https://doi.org/10.1163/187501791X00182>

Testa J.A., *The Stockholm-Kassel Boeek of Hours: a reintegrated manuscript from the shop of Simon Bening*, Stockholm 1992.

Testa J.A., *An unpublished manuscript by Simon Bening*, "The Burlington Magazine" 136, July 1994, s. 416-426.

*Theatrum rerum naturalium Brasiliae: Brasil-holandês / Dutch-Brasil*, wyd. i oprac. C. Ferrão, J.P. Monteiro Soares, 5 t., Rio de Janeiro 1995.

Thiel P. J.J. van, *Cornelis Cornelisz van Haarlem 1562-1639*, Doornspijk 1999.

Thiel P.J.J. van, Bruyn Kops C.J. de, *Prijst de lijst. De Hollandse schilderlijst in de zeventiende eeuw*, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1984.

Thiel P.J.J. van, Miedema H., *De grootmoedigheid van Scipio, een schilderij van Karel van Mander uit 1600*, "Bulletin van het Rijksmuseum" 37, 1978, s. 51-59.

Thieme U., Becker F., *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 t., Leipzig 1907-1950.

Thommes A., *Philosophie der Malerei von Platon bis zu Jean-François Lyotard*, St. Augustin 1996.

Thomsen Th., Albert Eckhout, ein niederländischer Maler und sein Gönner Moritz der Brasilianer: Ein Kulturbild aus dem 17. Jahrhundert, Kopenhagen 1938.

Thöne F., Werke des Hans Vredeman de Vries in Wolfenbüttel, "Pantheon", XX, 1960, s. 248-255.

Thoss D., Georg Hoefnagel und seine Beziehungen zur Gent-Brügger Buchmalerei, "Jahrbuch des kunsthistorischen Sammlungen in Wien" 82/83, 1986/1987, s. 199-211.

Tot lering en vermaak. Betekenissen van Hollandse genrevoorstellingen uit de zeventiende eeuw, oprac. E. de Jongh i in., kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 1976.

Transalpinum. Od Giorgiona i Dürera do Tycjana i Rubensa. Dzieła malarstwa europejskiego ze zbiorów Kunsthistorisches Museum w Wiedniu, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Gdańsku, red. D. Folga-Januszewska, A. Ziemia, kat. wyst., Muzeum Narodowe, Warszawa 2004.

Le trompe-l'oeil: plus vrai que nature?, kat. wyst., Musée de Brou, Bourg-en-Bresse 2005.

Ulivi F., L'imitazione nella poetica del Rinascimento, Milano 1959.

Upton J.M., Petrus Christus: his place in fifteenth-century flemish painting, University Park-London 1990.

Upton J.M., "PETRVS.XPI.ME.FECIT": The Transformation of a Legacy, [w:] Petrus Christus in Renaissance Bruges: a interdisciplinary approach, New York - Turnhout 1995, s. 53-61.

Valentiner E., Karel van Mander als Maler, Straßburg 1930.

Veca A., Inganno & realtà. Trompe l'oeil in Europa XVI-XVIII sec., kat. wyst., Galleria Lorenzelli, Bergamo, Firenze 1980.

Veca A., Honest Lies: the meaning, language, and instruments of trompe-l'oeil, [w:] Ebert-Schifferer S., Deceptions and Illusions..., s. 55-73.

Venne H. van de, Cornelius Schonaeus Goudanus (1540-1611): Overzicht van zijn elegische, epigrammatische en dramatische poëzie, dysertacja Katholieke Universiteit Leuven, Voorthuizen 2001.

Verbraeken P. i in., Joachim Beuckelaer. Het markt-en keukenstuk in de Nederlanden 1550-1650, kat. wyst., Museum voor Schoone Kunsten, Gent 1986.

Vermeer studies, (materiały dwóch sympozjów: Mauritshuis, Haga i The National Gallery of Art, Waszyngton 1995-1996), red. I. Gaskell, M. Jonker, (Studies in history of art, National Gallery of Art, Washington, 55), New Haven-London 1998.

Vermet B., Bartholomeus van Bassen, [w:] Dictionary of Art, t. 3, s. 352-353.

Verzamelen. Van rariteitenkabinet tot kunstmuseum, red. E. Bergvelt, D.J. Meiers, M. Rijnders, Heerlen 1993.

Vignau-Wilberg Th., Archetypa Studiaque Patris Georgii Hoefnagelii 1592 - Natur, Dichtung und Wissenschaft in der Kunst um 1600, München 1994.

Vignau-Wilberg Th., Durch die Blume. Natursymbolik um 1600, München 1997.

Vignau-Wilberg Th., Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung, kat. wyst., Alte Pinakothek, München - Rembrandthuis, Amsterdam (2001-2002), München 2001.

Vignau-Wilberg Th., Hendrick Goltzius. Graphik, kat. wyst., Staatliche Graphische Sammlung, München 2003.

Villa C., Ut pictura poesis: appunti iconografici sui codici dell "Ars poetica", Milano 1988.

Vlieghe H., Constantijn Huygens en de Vlaamse schilderkunst van zijn tijd, "De zeventiende eeuw" 3/2, 1987, s. 191-121.

Vogelaar Ch. i in., Een jong en edel schildersduo. Rembrandt & Lievens in Leiden, kat. wyst., Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden 1991.

Vogelaar Ch. i in., Jan van Goyen, kat. wyst., Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden; Leiden-Zwolle 1996.

Vos D. de, Hans Memling: the complete works, Antwerp-Ghent 1994.

Hans Vredeman de Vries und die Folgen / and his influence, red. H. Borggreve, symposium Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo 30 I - 1 II 2004.

Vries A.B. de, Maurits de Braziliaan, kat. wyst., Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro 1968.

Vries A.B. de i in., Rembrandt in the Mauritshuis, Alphen aan de Rijn 1978.

Vries D. de, Visscher, [w:] Lexikon zur Geschichte der Kartographie, Wien 1986, s. 862-863.

Vries L. de, Gerard Houckgeest, "Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen" 20, 1975, s. 25-56.

Vries L. de, Tronies and other Single Figured Netherlandish Paintings, "Leids Kunsthistorisch Jaarboek" 8, 1989, s. 185-202.

Vries W. de, Wandeling en verhandeling: De ontwikkeling van het Nederlandse hofdicht in de zeventiende eeuw (1613-1710), Hilversum 1998.

Waal H. van de, Drie eeuwen: vaderlandsche geschied-uitbeelding 1500-1800: een iconologische studie, 's-Gravenhage 1952.

Waals J. van der, De prentschat van Michiel Hinloopen, (Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum) Amsterdam 1988.

Wadum J., Johannes Vermeer (1632-1675) and his use of perspective, [w:] Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice (symposium Universiteit van Leiden - The Getty Conservation Institute, Malibu), red. A. Wallert i in., Santa Monica-Leiden 1995, s. 148-154.

Wadum J., Contour of Vermeer, [w:] Vermeer studies..., s. 200-223.

Wadum J., "Dou doesn't paint, oh no, he juggles with his brush". Gerrit Dou, a Rembrandtesque "Fijnschilder", "Art Matters" 1, 2002, s. 62-77.

Wagner-Douglas I., Das Maria- und Martha-Bild. Religiöse Malerei im Zeitalter der Bilderstürmer, Baden-Baden 1999.

Walsh J., The Dutch Marine Painters Jan and Julius Porcellis. I: Jan's Early Career, "The Burlington Magazine" 116, 1974, s. 654-662.

- Walsh J., The Dutch Marine Painters Jan and Julius Porcellis. II: Jan's maturity and "de jonge Porcellis", "The Burlington Magazine" 116, 1974, s. 744-745.
- Walton K.L., Mimesis as make-believe: on the foundations of the representational arts, Cambridge (Mass.) 1990. <https://doi.org/10.2307/431705>
- Wałek J., The Czartoryski "Portrait of a Youth" by Raphael, "Artibus etHistoriae" 24 (12), 1991, s. 201-224. <https://doi.org/10.2307/1483421>
- Warnke M., Der Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, (Köln 1985), 2. wyd., Köln 1996 (wyd. franc. L'Artiste et la court, Paris 1989; wł. Artisti di corte, Roma 1991; ang. The Court Artist, Cambridge, Mass., 1993).
- Warnke M., Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur, München-Wien 1992.
- Ważbiński Z., Intarsja: brakujące ogniwo w dziejach włoskiej martwej natury (1450-1550), [w:] Spór o genezę martwej natury..., s. 29-50.
- Weber G.J.M., "'t Lof van den Pekelharingh": Vom alltäglichen und absonderlichen Heringsstilleben, "Oud Holland" 101, 1987, s. 126-140. <https://doi.org/10.1163/187501787X00402>
- Wellensiek H., Gillis van Coninxloo: ein Beitrag zur Entwicklung der niederländischen Landschaftsmalerei um 1600, dysertacja Uniwersität Bonn 1954.
- De wereld binnen handbereik: Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1585-1735, red. E. Bergvelt, R. Kistmaker, (zbiór artykułów), Amsterdam-Zwolle 1992.
- De wereld binnen handbereik: Nederlandse kunst- en rariteitenverzamelingen, 1585-1735, red. E. Bergvelt, R. Kistmaker, kat. wyst., Amsterdams Historisch Museum, Amsterdam-Zwolle 1992.
- Werner E.A., Der Tunisfeldzug Karls V. und die Tapisserien Wilhelm Pannemakers nach Kartons von J.C. Vermeyen, [w:] Kaiser Karl V. (1550-1558) - Macht und Ohnmacht Europas, Bonn-Wien 2000.
- Westermann M., Art and Home: Dutch Interiors in the Age of Rembrandt, kat. wyst., The Newark Art. Museum, Newark 2001.
- Wetering E. van de, Rembrandt. The Painter at Work, Amsterdam 1997. <https://doi.org/10.5117/9789053562390>
- Wetering E. van de, Die mehrfachen Funktion von Rembrandts Selbstporträts, [w:] Rembrandts Selbstbildnisse..., s. 10-37.
- Wetering E. van de, Rembrandt's Beginnings - an Essay, [w:] Wetering E. van de, Schnackenburg B., The Mystery of Young Rembrandt, s. 22-57.
- Wetering E. van de, Schnackenburg B. i in., The Mystery of the Young Rembrandt, kat. wyst. Staatliche Museen, Kassel - Rembrandthuis, Amsterdam 2002.
- Wettengl K. i in., Georg Flegel 1566-1638. Stilleben, kat. wyst., Historisches Museum Frankfurt - Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M.; Stuttgart 1993.
- Wettstreit der Künste: Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, red. E. Mai, K. Wettengl, kat. wyst., Haus der Kunst, München - Wallraf-Richartz-Museum, Köln 2002.
- Wheelock Jr. A.K., Gerard Houckgeest and Emanuel de Witte: architectural painting in Delft around 1650, "Simiolus" 8, 1975/1976, s. 167-185. <https://doi.org/10.2307/3780449>

- Wheelock Jr. A.K., *Perspective, Optics and Delft Artists around 1650*, New York-London 1977.
- Wheelock Jr. A.K., *Jan Vermeer*, (New York 1981 i kolejne edycje, m.in.: *Vermeer: The Complete Works*, New York 1988 i 1997), wyd. pol., Warszawa 1991.
- Wheelock Jr. A.K., *Pentimenti in Vermeer's Paintings: Changes in style and meaning*, [w:] *Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert*, (sympozjum Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz - Freie Universität, Berlin 1984), red. H. Bock, Th. Gaethgens, "Jahrbuch der Berliner Museen", Sonderband 4, 1987, s. 385-412.
- Wheelock Jr. A.K., "A Girl with a Broom": A problem of attribution, [w:] *Rembrandt and His Pupils...*, s. 142-155.
- Wheelock Jr. A.K., *Aelbert Cuyp*, kat. wyst., National Gallery of Art, Washington - National Gallery, London - Rijksmuseum, Amsterdam 2001-2002.
- Wheelock Jr. A.K., *Illusionism in Dutch and Flemish Art*, [w:] Ebert-Schifferer S., *Deceptions and Illusions...*, s. 77-87.
- Wheelock Jr. A.K., Kaldenbach C.J., *Vermeer's "View of Delft" and His Vision of Reality*, "Artibus et historiae" 6, 1982, s. 9-35. <https://doi.org/10.2307/1483203>
- Wheelock Jr. A.K. i in., *The Public and the Private in the Age of Vermeer*, kat. wyst., Osaka Municipal Museum, Osaka 2000.
- White Ch., *The Dutch Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen. Pictures in the Royal Collection*, Cambridge 1982.
- White Ch., Boon K.G., *Rembrandt's Etchings, Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engraving and Woodcuts*, Amsterdam-London-New York 1969.
- Whitehead P.J.P., Boeseman M., *A Portrait of Dutch 17th Century Brazil: Animals, Plants and People by the Artists of Johan Maurits of Nassau*, Amsterdam 1989.
- Whitney W., *Propos sur la représentation de la sculpture non polychromée*, [w:] *Retables brabançons des XVe et XVIe siècles*, red. S. Guillot de Suduiraut, (Colloque Musée du Louvre), Paris 2002, s. 13-36.
- Widerkehr L., *Jacob Matham Goltzjij privignus: Jacob Matham graveur et ses rapports avec Hendrick Goltzius*, [w:] *Goltzius-studies...*, s. 219-260. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000621>
- Winkel M. de, *Das Kostüm in Rembrandts Selbstporträts*, [w:] *Rembrandts Selbstbildnisse...*, s. 60-74.
- Der Winterkönig Friedrich V. Der letzte Kurfürst aus der Oberen Pfalz. Amberg - Heidelberg - Prag - Den Haag*, red. P. Wolf, M. Henker, E. Brockhoff, B. Steinherr, S. Lippold, kat. wyst., Stadtmuseum Amberg, pod patronatem Haus der Bayerischen Geschichte, München 2003.
- Woelderink B., *Die dynastischen Beziehungen zwischen Oranien-Nassau und deutschen Fürstentümern*, [w:] *Onder den Oranje boom...*, s. 42-51.
- Woodall J., *Honour and Profit: Anthonies Mor and the status of portraiture*, [w:] *Nederlandse Portretten. Bijdragen over de portretkunst in de Nederlanden uit de zestiende, zeventiende en achttiende eeuw*, red. H. Blasse-Hegeman i in., ("Leids Kunsthistorisch Jaarboek" 8, 1989), 's-Gravenhage 1990, s. 69-89.
- Worp J.A., *Constantijn Huygens over de schilders van zijn tijd*, "Oud Holland" 9, 1891, s. 123-128. <https://doi.org/10.1163/187501791X00335>



- Wurfbain M.L., Hoe was "Het Puttertje" gebekt?, [w:] Opstellen voor H. Van de Waal, (Leidse Kunsthistorische Series 3), Amsterdam-Leiden 1970, s. 155-161.
- Yalçin F., Abwesende Anwesenheit. Untersuchungen zur Entwicklungsgeschichte von Bildern mit menschenleeren Räumen, Rückfiguren und Lauschern im Holland des 17. Jahrhunderts, Berlin 2004.
- Yiu Y., Jan van Eyck: das Arnolfini-Doppelbildnis. Reflexionen über die Malerei, Frankfurt a.M. 2001.
- Zandvliet K. i in., Maurits, prins van Oranje, kat. wyst., Rijksmuseum, Amsterdam 2000.
- Ziembra A., Dwa obrazy z kolekcji Lanckorońskich: Rembrandt i Bol, "Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego" 13, 1998, s. 11-24.
- Ziembra A., Nowe Dzieci Izraela. Stary Testament w kulturze holenderskiej XVII wieku, Warszawa 2000.
- Zijl M.I.E. van, De tapijten van François Spiering en het aandeel van Karel van Mander de Oude in hun vormgeving, Leiden 1976.
- Zijl M.I.E. van, De Delftse Wandtapijten, [w:] De stad Delft..., s. 202-209.
- Zilver uit de Gouden Eeuw, kat. wyst., Rockoxhuis, Antwerpen 1988-1989.
- Zimmermann P.S., Die "Architectura" von Hans Vredeman de Vries. Die Entwicklung der Renaissancearchitektur in Mitteleuropa, München 2002.
- "Zo ver de wereld strekt". Tentoonstelling naar aanleiding van de 300ste sterfdag van Johan Maurits van Nassau-Siegen, kat. wyst., Mauritshuis, 's-Gravenhage 1979.