

## Bibliografia

Nota redakcyjna: Bibliografia składa się z czterech części: I. Teksty Marii Pinińskiej-Bereś, katalogi wystaw indywidualnych; II. Teksty o Marii Pinińskiej-Bereś; III. Publikacje źródłowe; IV. Opracowania – w każdej z nich pozycje ułożone są według kolejności alfabetycznej skrótów bibliograficznych

### I. Teksty Marii Pinińskiej-Bereś, katalogi wystaw indywidualnych

- Pinińska-Bereś bd** Maria Pinińska-Bereś, *Gorsety i Pokrowce*, niedatowany, archiwum artystki
- Pinińska-Bereś 1970a** *Maria Pinińska-Bereś*, ulotka wystawy, Piwnica pod Baranami, Kraków 1970
- Pinińska-Bereś 1970b** Maria Pinińska-Bereś, „recenzja”, 1970, rękopis, archiwum artystki
- Pinińska-Bereś 1973** *Maria Pinińska-Bereś*, w: *Spotkania Krakowskie 1973. Nasz czas. Artysta wobec cywilizacji*, kat. wyst., ZPAP, BWA, Kraków 1973, s. 93–96
- Pinińska-Bereś 1990** *O „Rzeźbie roku”*. Rozmowa z *Marią Pinińską-Bereś*, rozm. Jerzy Hanusek, „Małopolska. Tygodnik Solidarności” 1990, nr 19 (24), s. 3
- Pinińska-Bereś 1993** Maria Pinińska-Bereś, *Z listu do krytyka*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, red. Barbara Gajewska, Jerzy Hanusek, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 30–31
- Pinińska-Bereś 1994a** Maria Pinińska-Bereś, *Gorsety i wieże*, 1994, rękopis, archiwum artystki
- Pinińska-Bereś 1994b** Maria Pinińska-Bereś, *Przyroda i M.*, 1994, w: *Maria Pinińska-Bereś. Działania efemeryczne 1967–1996*, red. Jerzy Hanusek, Fundacja Monopol, Warszawa 2017, s. 157–159
- Pinińska-Bereś 1994c** Maria Pinińska-Bereś, *A więc rysunek!*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, red. Barbara Gajewska, Jerzy Hanusek, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 33
- Pinińska-Bereś 1995** Maria Pinińska-Bereś, *O feminizmie w sztuce?*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 29–30 (pierwodruk: *Poznańskie spotkania feministyczne*, kat. wyst., Galeria Fraktale, Poznań 1995)

- Pinińska-Bereś 1996a** Maria Pinińska-Bereś, *Mebelki*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 31
- Pinińska-Bereś 1996b** Maria Pinińska-Bereś, zeszyt (Z dalmatyńczykiem), Ochotnica Górna, sierpień 1996
- Pinińska-Bereś 1997a** Maria Pinińska-Bereś, *Moje akcje*, w: *Maria Pinińska-Bereś. Działania efemeryczne 1967–1996*, red. Jerzy Hanusek, Fundacja Monopol, Warszawa 2017, s. 164–166
- Pinińska-Bereś 1997b** Maria Pinińska-Bereś, *Dlaczego performance?*, w: *Maria Pinińska-Bereś. Działania efemeryczne 1967–1996*, red. Jerzy Hanusek, Fundacja Monopol, Warszawa 2017, s. 159–164
- Pinińska-Bereś 1997c** Maria Pinińska-Bereś, [bez tytułu], w: *Maria Pinińska-Bereś. Egzystencjarium*, kat. wyst., Galeria Studio, Warszawa 1997
- Pinińska-Bereś 1997d** Maria Pinińska-Bereś, zeszyt (Różowa pantera), Busko-Zdrój, marzec–kwiecień 1997
- Pinińska-Bereś 1997e** Maria Pinińska-Bereś, zeszyt (Z wiewiórkami), Busko-Zdrój, czerwiec 1997
- Pinińska-Bereś 1998a** Maria Pinińska-Bereś, zeszyt (Śmieszne zwierzaki I), Ochotnica Górna, Lublin, lipiec 1998
- Pinińska-Bereś 1998b** Maria Pinińska-Bereś, zeszyt (Śmieszne zwierzaki II), Lublin, lipiec 1998
- Pinińska-Bereś 1998c** Maria Pinińska-Bereś, *Ojciec*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 109
- Pinińska-Bereś 1999** *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, red. Barbara Gajewska, Jerzy Hanusek, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999
- Pinińska-Bereś 2007** *Ruchome-nieruchome. Performensy Marii Pinińskiej-Bereś w dokumentacji*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2007
- Pinińska-Bereś 2012** *Maria Pinińska-Bereś. Imaginarium cielesności*, kat. wyst., Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2012
- Pinińska-Bereś 2012** *Maria Pinińska-Bereś. Imaginarium cielesności*, nota prasowa, 2012, <https://galeria-piekary.com.pl/2012/01/01/maria-pininska-beres-imaginarium-cielesnosci-2/> (dostęp 16 kwietnia 2021)
- Pinińska-Bereś 2017** *Maria Pinińska-Bereś. Działania efemeryczne 1967–1996*, red. Jerzy Hanusek, Fundacja Monopol, Warszawa 2017
- Pinińska-Bereś 2020** *Kobiety rezerwar. Maria Pinińska-Bereś*, red. Iwona Demko, kat. wyst., Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 2020

## II. Teksty o Marii Pinińskiej-Bereś

- Trzy kobiety 2011a** *Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum*, nota prasowa, <http://zacheta.art.pl/article/view/203/trzy-kobiety-maria-pininska-beres-natalia-lach-lachowicz-i-ewa-partum> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Trzy kobiety 2011b** *Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum*, folder towarzyszący wystawie, <https://zacheta.art.pl/public/upload/mediateka/pdf/55a4108a1562d.pdf> (dostęp 16 kwietnia 2022)

- Bereś 2016** *Znowu „Żywy róż”. Odtworzenie performansu Marii Pinińskiej-Bereś z 15 listopada 1981 roku*, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, <http://bunkier.art.pl/?wydarzenia=znow-%E2%80%9Ezywy-roz%E2%80%9D-odtworzenie-performansu-marii-pininskiej-beres-z-15-listopada-1981-roku> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Buczak 2008** Dominika Buczak, *Różowa rewolta*, „Wysokie Obcasy”, dod. do „Gazety Wyborczej”, 3 marca 2008, <https://wyborcza.pl/7,76842,4972303.html> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Chmielowski 1980** Franciszek Chmielowski, *Rzeźba roku*, „Sztuka” 1980, nr 4/7, s. 43
- Czerni 2000** Krystyna Czerni, *Skrawki życia – różowe sny Marii Pinińskiej-Bereś*, w: Krystyna Czerni, *Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku*, Znak, Kraków 2000, s. 165–176
- Echo Krakowa 1980** jr, [bez tytułu], „Echo Krakowa”, 29 kwietnia 1980, nr 96, s. 5
- Echo Krakowa 1990** jr, *Z sal wystawowych*, „Echo Krakowa”, 24 maja 1990, nr 100, s. 3
- Express Wieczorny 1973** grt, *W warszawskich Empikach*, „Express Wieczorny”, 6 grudnia 1973, nr 289, s. 4
- Gazeta w Krakowie 1990** pec, *Podróż sentymalna*, „Gazeta w Krakowie” nr 38, dod. do „Gazety Wyborczej”, 23 maja 1990, nr 118, s. nlb
- Halperin 2015** Julia Halperin, *It’s Pop Art. But Not As We Know It*, „The Art Newspaper”, 14 października 2015 (wyd. specjalne), s. 7–8
- Hanusek 1991** Jerzy Hanusek, *Na tropie płonącej żyrafy*, w: *Maria Pinińska-Bereś*, kat. wyst., BWA Koszalin, Koszalin 1991
- Hanusek 2014** Jerzy Hanusek, *O pewnych aspektach Panoramicznego happeningu morskiego Tadeusza Kantora*, „Estetyka i Krytyka” 2014, nr 4 (35), s. 89–105
- Hanusek 2017a** Jerzy Hanusek, *Jak bańki mydlane...*, w: *Maria Pinińska-Bereś. Działania efemeryczne 1967–1996*, red. Jerzy Hanusek, Fundacja Monopol, Warszawa 2017, s. 7–27
- Hanusek, Świerad 2017** Oskar Hanusek, Katarzyna Świerad, *Kiedy kwadrat znaczy okrąg. Problematyka ekspozycji prac Marii Pinińskiej-Bereś i Jerzego Beresia*, „Sztuka i Dokumentacja” 2018, nr 17, s. 137–152
- Husakowska 1999a** Maria Husakowska-Szysko, *Inny nieco aspekt lat siedemdziesiątych*, w: *Sztuka w okresie PRL-u. Metody i przedmiot badań*, red. Tomasz Gryglewicz, Andrzej Szczerski, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1999, s. 135–146
- Husakowska 1999b** Maria Husakowska, *Thing Pink*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, red. Barbara Gajewska, Jerzy Hanusek, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 11–19
- Jakubowska 2014** Agata Jakubowska, *Ambiguous Liberation. The Early Works of Maria Pinińska-Bereś*, „Konsthistorisk Tidskrift / Journal of Art History” 2014, t. 83, nr 2, s. 168–182
- Jakubowska 2015** Agata Jakubowska, *Radically Personal. The Art of Adriena Šimotova and Maria Pinińska-Bereś*, „Acta Historiae Artium” 2015, t. 56, s. 271–278
- Jakubowska 2017a** Agata Jakubowska, *Różowy sztandar*, w: *Maria Pinińska-Bereś Działania efemeryczne. 1967–1996*, red. Jerzy Hanusek, Fundacja Monopol, Warszawa 2017, s. 29–42

- Jakubowska 2017b** Agata Jakubowska, „*Pranie*” Marii Pinińskiej-Bereś jako komentarz do wystaw sztuki kobiet, w: *Dama w lustrze. Strategie artystyczne kobiet w latach 70. XX w.*, Fundacja 9/11 Art Space, Poznań 2017, s. 111–121
- Jakubowska 2017c** Agata Jakubowska, *Personalising the Global History of Pop Art. Alina Szapocznikow and Maria Pinińska-Bereś*, w: *Art in Transfer in the Era of Pop. Curatorial Practices and Transnational Strategies*, red. Annika Öhrner, Södertörn University, Södertörn 2017, s. 239–259
- Kostołowski 1982** Andrzej Kostołowski, *Żywy róż*, w: *Maria Pinińska-Bereś. Obiekty – Dokumenty – Instalacje*, kat. wyst., BWA Lublin 1982 (przedruk w: *Maria Pinińska-Bereś. Obiekty, environment, dokumentacja z lat 1970–1980*, kat. wyst., Galeria Krzysztoforów, Kraków 1983)
- Kostołowski 2012** Andrzej Kostołowski, *Azyl Marii*, w: *Maria Pinińska-Bereś. Imaginarium cielesności*, kat. wyst., Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2012, s. 63–70
- Kostołowski 2018** Andrzej Kostołowski, *Zawołowana i bezpośrednia: uwagi o feminoświatach Marii Pinińskiej-Bereś i Ewy Partum*, „Dyskurs. Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu” 2018, nr 25, s. 108–135
- Kowalczyk 2012** Izabela Kowalczyk, *Przestrzeń ucieleśniona*, w: *Maria Pinińska-Bereś. Imaginarium cielesności*, kat. wyst., Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2012, s. 7–18
- Kowalska 1988** Bożena Kowalska, [bez tytułu], w: *Maria Pinińska-Bereś*, kat. wyst., Galeria 72, Chełm 1988
- Król 2000** Anna Król, *Skok w próżnię?*, „Art & Business” 2000, nr 3, s. 48–51
- LBC 1979** LBC ([Liesbeth Brandt Corstius], *Maria Pininska-Beres*, w: *Feministische Kunst Internationaal*, kat. wyst., Haags Gemeentemuseum, den Haag 1979, s. 85–86
- Ładnowska 1999** Janina Ładnowska, *Ptyś i rąbek nieba (o rzeźbach Marii Pinińskiej-Bereś)*, w: *Maria Pinińska-Bereś 1931–1999*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 1999, s. 20–26
- Oseka 1974** Andrzej Oseka, *Dwie rzeźbiarki, dwa światy*, „Tygodnik Demokratyczny” 1974, nr 12, s. 15
- Oseka 1980** Andrzej Oseka, *Różowe, białe, miękkie*, „Polska” 1980, nr 10 (314), s. 56–57
- Piniński 1965** Jerzy Piniński, list do Marii Pinińskiej-Bereś, 12 marca 1965, archiwum artystki
- Sablinska 2019** Aga Sablinska, *Why 70s art provocateur Maria Pinińska-Bereś is still so relevant in today's Poland*, The Calvert Journal, <https://www.calvertjournal.com/articles/show/11410/maria-pininska-beres-art-feminism-poland-london-exhibition> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Sawicki 1975** Andrzej Sawicki, *Maria Pinińska-Bereś*, w: *III wystawa laureatów nagród krytyki artystycznej za rok 1974*, kat. wyst., Galeria Pryzmat, Związek Polskich Artystów Plastyków, Kraków 1975
- Sawicki 1980** Andrzej Sawicki, *Kobiece egzystencjarium*, „Dziennik Polski”, 10 maja 1980, nr 105, s. 6
- Sztandar Ludu 1976** ZETA, *Dyskretny urok codzienności*, „Sztandar Ludu”, 7 czerwca 1976, nr 128, s. 6

- Tatar 2008a** Ewa Małgorzata Tatar, *(Nie) jestem feministką, ale... Kilka słów o feministycznej postawie Marii Pinińskiej-Bereś*, „Obieg”, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/teksty/4405> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Tatar 2008b** Ewa Małgorzata Tatar, *Negocjując podmiot kobiecy – wczesne poszukiwania rzeźbiarskie Marii Pinińskiej-Bereś*, „Rzeźba Polska” 2008, t. 13: *Rzeźba w Polsce 1945–2008*, s. 237–244
- Tatar 2010** Ewa Małgorzata Tatar, *Kryzys wyobraźni. Sztuka Marii Pinińskiej-Bereś i surrealistycznie rozumiana korporalność*, [http://intertekst.pl/201\\_artykul.html](http://intertekst.pl/201_artykul.html) (opublikowany 18 marca 2010, obecnie niedostępny)
- Tatar 2011** Ewa Małgorzata Tatar, *O produkowaniu przestrzeni, w: 3 kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum*, kat. wyst., Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2011, s. 11–22
- Toniak 2018** Ewa Toniak, *Przegapione dzieciństwo. O „Infantkach” Marii Pinińskiej-Bereś*, w: *Infantka Małgorzata we współczesnej sztuce polskiej*, red. Malina Barcikowska, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Warszawa–Toruń 2018, s. 11–21
- The Approach 2019** Maria Pinińska-Bereś, *Living Pink*, nota prasowa, <https://theapproach.co.uk/exhibitions/maria-pininska-beres/press-release/> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Trojanowska 2012** Dorota Trojanowska, *Z radomskich zbiorów: rzeźba Marii Pinińskiej-Bereś*, <http://www.cozadzien.pl/kultura/sztuka/11863.html> (dostęp 16 kwietnia 2022)

### III. Publikacje źródłowe

- Adamski 1970** Franciszek Adamski, *Modele małżeństwa i rodziny a kultura masowa*, PWN, Warszawa 1970
- Banach 1974** Andrzej Banach, *Erotyzm po polsku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974
- Bereś 1978** Jerzy Bereś, *Nie jestem rzeźbiarzem*, „Odra” 1978, nr 11, s. 49–51
- Bereś 1995** *Jerzy Bereś. Zwidy, wyrocznie, ołtarze, wyzwania*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Krakowie, Poznań–Kraków 1995
- Bereś 2002** Jerzy Bereś, *Wstyd. Między podmiotem a przedmiotem*, red. Jerzy Hanusek, Otwarta Pracownia, Kraków 2002
- Bereś 2010** *Podjęmowanie wyznań – z Jerzym Beresiem (oraz Bettiną Bereś) rozmawia Natalia Kaliś*, „Kultura i Historia” 2010, nr 18, <http://www.kulturaihistoria.umcs.lublin.pl/archives/1885> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Bereś 2011** Jerzy Bereś, *O Związku... w: 100 lat ZPAP. Monografia Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego (1911–2011)*, red. Stanisław Tabisz, Jerzy Wozniowdzki, Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski, Kraków 2011, s. 98–103
- Blum 1965** Helena Blum, *Maria Jarema. Życie i twórczość. 1908–1958*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1965
- Bogucki 1963** Janusz Bogucki, *Maria Jarema*, „Życie Literackie” 1963, nr 24 (574), s. 7
- Bogucki 1972** Janusz Bogucki, *Wstęp*, w: *Wystawa malarstwa Jana Dobkowskiego-Dobsona*, Galeria BWA, Lublin 1972, s. nlb.

- Bogucki 1983** Janusz Bogucki, *Sztuka Polski Ludowej*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983
- Bohdanowicz 1976** Halina Bohdanowicz, *W Galerii „Rytm”*, „Głos Nowej Huty” 1976, nr 4, s. 7
- Buszyński, Osęka 1977** Jacek Buszyński, Andrzej Osęka, *100 najszynniejszych obrazów*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1977
- Czerwiński 1969** Marcin Czerwiński, *Przemiany obyczaju*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1969
- Dziekońska-Kozłowska 1964** Alina Dziekońska-Kozłowska, *Moda kobieca XX wieku*, Arkady, Warszawa 1964
- Głos Nowej Huty 1979** [bez autora], *Twórczość inspirowana hutniczym mecenatem*, „Głos Nowej Huty” 1979, nr 19, s. 6
- Gogut 1973** *Wenus polska*, red. Anna Gogut, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973, s. nlb.
- Groh 1972** Klaus Groh, *Aktuelle Kunst in Osteuropa. ČSSR, Jugoslawien, Polen, Rumänien, Sowjetunion, Ungarn*, DuMont-Schauberg, Köln 1972
- Gutowski 2012** Maciej Gutowski, *O paniach, panach i zdarzeniach*, Wysoki Zamek, Kraków 2012
- Hołówka 1982** *Nikt nie rodzi się kobietą*, red. Barbara Hołówka, Czytelnik, Warszawa 1982
- Imieliński 1965** Kazimierz Imieliński, *Życie seksualne. Psychohigiena*, Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, Warszawa 1965
- Imieliński 1974** Kazimierz Imieliński, *Życie intymne człowieka. Psychofizjologia*, Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, Warszawa 1974
- Janiak 1983** Marek Janiak, *Manifest II sztuki żenującej*, <http://www.kulturazrzuty.pl/tworcy-janiak.php> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Jankowski 1972** Kazimierz Jankowski, *Hipisi w poszukiwaniu ziemi obiecanej*, Książka i Wiedza, Warszawa 1972
- Jarecka 2006** *Ewa Partum: artystka performerka. Z Ewą Partum rozmawia Dorota Jarecka*, „Wysokie Obcasy”, dod. do „Gazety Wyborczej”, 12–13 sierpnia 2006, <https://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/7,96856,3539283.html> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Jarema 1962** *Maria Jarema*, kat. wyst., Pałac Sztuki, Galeria Krzysztofory, Kraków 1962
- Jarema 2021** Maria Jarema, *O losie kobiet i Do Ireny Krzywickiej*, w: *Maria Jarema. Wymyślić sztukę na nowo*, red. Agnieszka Dauksza, słowo/obraz terytoria i Fundacja Terytoria Książki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Gdańsk–Warszawa 2021, s. 75–79, 81–84
- Juszczyk 1978** Jacek Juszczyk, *Anna, Izabela, Krystyna*, „Głos Wielkopolski”, 24 lutego 1978, s. 3
- Kantor 1967** *Panoramiczny Happening Morski. T. Kantor*, red. Hanna Ptaszkowska, Koszalińskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, Koszalin 1967
- Kantor 1998** *Tadeusz Kantor. Z Archiwum Galerii Foksal*, red. Małgorzata Jurkiewicz, Joanna Mytkowska, Andrzej Przywara, Galeria Foksal SBWA, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 1998
- Kantor 2000** Tadeusz Kantor, *Pisma*, wyb. i oprac. Krzysztof Pleśniarowicz, t. 1: *Metamorfozy. Teksty o latach 1934–1974*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Wrocław–Kraków 2000

- Kostołowski 1980** *Plener pytań (Miastko 1978)*, wyb. i wstęp: Andrzej Kostołowski, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1980
- Koźmińska-Kubarska 1972** Anna Koźmińska-Kubarska, *Pielegnowanie zdrowia i urody*, Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, Warszawa 1972
- Krakowski 1961** Piotr Krakowski, *Problem surrealizmu w sztuce polskiej*, w: *Wystawa malarstwa metaforycznego*, kat. wyst. Galeria Krzysztofora, Kraków 1961, za: *Grupa Krakowska. Dokumenty i materiały*, cz. I, red. Józef Chrobak, Stowarzyszenie Artystyczne „Grupa Krakowska”, Kraków 1991, s. 148
- Lew-Starowicz 1972** Zbigniew Lew-Starowicz, *Kultura masowa a seks*, „Tygodnik Powszechny” 1972, nr 9, s. 8
- Lewczuk 1977** Sławomir Lewczuk, [bez tytułu], w: *Idea i przekaz. VII Ogólnopolska Wystawa Sztuki „Spotkania Krakowskie 1977”*, kat. wyst., Związek Polskich Artystów Plastyków, BWA, Kraków 1977, s. nlb.
- Lipska, Cichocki, Ronduda 2021** Magda Lipska, Sebastian Cichocki, Łukasz Ronduda, *Kto napisze historię lez*, informacja o wystawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, <https://artmuseum.pl/pl/wystawy/kto-napisze-historie-lez> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Malewska 1961** Hanna Malewska, *Z badań nad życiem seksualnym*, „Kultura i Społeczeństwo” 1961, nr 2, s. 89–101
- Malewska 1969** Hanna Malewska, *Kulturowe i psychospołeczne determinanty życia seksualnego*, PWN, Warszawa 1969
- Natalia LL 2004a** Natalia LL, *Tendencja feministyczna*, 1978, w: *Natalia LL. Teksty*, red. Natalia LL, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2004, s. 58–62
- Natalia LL 2004b** Natalia LL, *Teoria głowy*, 1991, w: *Natalia LL. Teksty*, red. Natalia LL, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2004, s. 120–123
- Nyczek 1970** Tadeusz Nyczek, [bez tytułu], w: *Rzeźba Roku 1969*, kat. wyst., Związek Polskich Artystów Plastyków, Sekcja Rzeźby Okręgu w Krakowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1970, s. nlb.
- Papp 1973** Stefan Papp, *Sztuka cywilizacji niekochanej*, „Przekrój” 1973, nr 47 (1494), s. 8
- Partum 1979** Ewa Partum, [bez tytułu], w: *Ewa Partum*, red. Aneta Szyłak, Berenika Partum, Ewa Małgorzata Tatar, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk 2013, s. 139
- Piniński 2012** Jerzy Piniński, *Biogram mjr Piotra Pinińskiego*, <http://www.muzeumkatynskie.pl/pl/28035/1189/aktualnosci.html> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Piwowska 2005** *Kolekcjonowanie świata. Jadwiga Maziarska. Listy i szkice*, red. Barbara Piwowska, Instytut im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2005
- PKF 1970** *Głód sztuki. Wystawa fotograficzna aktów kobiecych „Venus 70” w Krakowie. Kradzież stulecia*, „Polska Kronika Filmowa”, 24B, 1970
- Polis 2011** Alek Polis, *Kobiecte rewolucje: „3 kobiety” (1978), „Odbicia VI” (2011)*, <http://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/obiegw/20909> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Plewiński 2011** Wojciech Plewiński, *Szkice z kultury*, Foto Graf, Kraków 2011
- Rudowska 1972** Irena Rudowska, *Kosmetyka na co dzień*, Warta, Warszawa 1972

- Rzepecki 2013** Zbigniew Libera rozmawia z Adamem Rzepeckim, w: *Adam Rzepecki. Preferuję bardziej zrzutę niż kulturę*, red. Dawid Radziszewski, kat. wyst., BWA Sokół, Nowy Sącz 2013, s. 47–56
- Siedlecka 1979** Wanda Siedlecka, [bez tytułu], w: *Erotyka. Malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba*, kat. wyst., Dom Artysty Plastyka w Warszawie, SBWA, Związek Polskich Artystów Plastyków, Warszawa 1979, s. nlb.
- Skibińska 1972** Janina Skibińska, *Higiena i kosmetyka na co dzień*, Wydawnictwo Katalogów i Cenników, Warszawa 1972
- Skrzynecki 1958** Piotr Skrzynecki, *Grupa Krakowska w Piwnicach Krzysztoforów*, „Echo Krakowa”, 7 lipca 1958, za: *Grupa Krakowska. Dokumenty i materiały, cz. I*, red. Józef Chrobak, Stowarzyszenie Artystyczne „Grupa Krakowska”, Kraków 1991, s. 31–33
- Skrzynecki 1962** Piotr Skrzynecki, *Z sal wystawowych. Hasiory i Dymny*, „Echo Krakowa”, 26 czerwca 1962, nr 148, s. 3
- Sokołowska 1964** Magdalena Sokołowska, *Kobieta pracująca*, Wiedza Powszechna, Warszawa: 1964
- Stangret 1999** *Maria Stangret*, red. Józef Chrobak, Andrzej Szczepaniak, kat. wyst., Galeria Sarmach, Kraków 1999
- Stangret-Kantor 2016** Maria Stangret-Kantor, *Malując progi*, red. Lech Stangret, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków 2016
- Starczewska 1974** Krystyna Starczewska, „*Rewolucja seksualna*” i *moralność*, „Człowiek i Światopogląd” 1974, nr 10, s. 8–28
- Szczeptański 1990** Jan Józef Szczeptański, *Historyjki*, Czytelnik, Warszawa 1990
- Ty i Ja 1965** E.Ł., *Kobieta oszukana*, „Ty i Ja” 1965, nr 6, s. 13–15
- Uchwała 1971** *O dalszy rozwój Polski Ludowej. Uchwała VI Zjazdu Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej*, Trybuna Ludu, Warszawa 1971
- Wallis 1964** Aleksander Wallis, *Artyści plastycy. Zawód i środowisko*, PWN, Warszawa 1964
- Wawrzykowska-Wierciochowa 1963** Dionizja Wawrzykowska-Wierciochowa, w: *Od prądku do astronautki. Z dziejów kobiety polskiej, jej pracy i osiągnięć*, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1963
- Wędrowska 1972** Zofia Wędrowska, *100 minut dla urody*, Wydawnictwo Sport i Turystyka, Warszawa 1972
- Wirth 1961** Andrzej Wirth, *Ionesco skantoryzowany*, „Nowa Kultura” 1961, nr 13, <http://encyklopediateatru.pl/artykuly/126102/ionesco-skantoryzowany> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Witkiewicz 1922** Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), *Mątwą, czyli Hyrkaniczny światopogląd*, <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/witkacy-matwa/> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Wrochno-Stanke 1971** Krystyna Wrochno-Stanke, *Problemy pracy kobiet*, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1971
- Wyszacka 1967** Anna Wyszacka, *Wyjście za męża*, „Walka Młodych” 1967, nr 27 (586), s. 1, 4–5
- Zakrzewska 2020** *Portrety. Teresa Gierzyńska*, reż. Anna Zakrzewska, 2020, TVP



## IV. Opracowania

- Alison 2010** Jane Alison, *The Surreal House*, w: *The Surreal House*, red. Jane Alison, Yale University Press, New Haven 2010, s. 14–33.
- Altmann 2019** Susanne Altmann, *Why the Insurrection, Medea?*, w: *The Medea Insurrection. Radical Women Artists behind the Iron Curtain*, red. Susanne Altmann, Katarina Lozo, Hilke Wagner, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2019, s. 26–33
- Artwińska, Mrozik 2021** Anna Artwińska, Agnieszka Mrozik, *Generational and Gender Memory of Communism in Central and Eastern Europe. Methodological Perspectives and Political Challenges*, w: *Gender, Generations, and Communism in Central and Eastern Europe and Beyond*, red. Anna Artwińska, Agnieszka Mrozik, Routledge, London 2021, s. 9–28
- Bal 1999** Mieke Bal, *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, The University of Chicago Press, Chicago 1999
- Banasiak 2018** Jakub Banasiak, *Prześlona dekada. Próby modernizacji państwowego systemu sztuki 1971–1980*, w: *Awangarda i państwo*, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2018, s. 312–326
- Banasiak 2020** Jakub Banasiak, *Proteuszowe czasy. Rozpad państwowego systemu sztuki 1982–1993*, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2020
- Banek 2010** Kazimierz Banek, *Opowieść o włosach. Zwyczaje-rytuały-symbolika*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010
- Baraniewski 1987** Waldemar Baraniewski, *Okolice odwilży*, „Zeszyty Artystyczne ASP Warszawa” 1987, nr 1 (19), s. 52–65
- Baraniewski 2002** Waldemar Baraniewski, *Pracownia artysty w PRL*, w: *Pracownia i dom artysty XIX i XX wieku. Mitologia i rzeczywistość*, red. Andrzej Pieńkos, Neriton, Warszawa 2002, s. 217–236
- Baranowa 2007** Anna Baranowa, „Linia podziału” Tadeusza Kantora – wielość interpretacji, w: *Wielkie dzieła – wielkie interpretacje. Materiały LV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, 17–18 listopada 2006*, red. Maria Poprzęcka, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2007, s. 331–350
- Berger 1997** John Berger, *Sposoby widzenia*, Rebis, Poznań 1997
- Basista 2001** Andrzej Basista, *Betonowe dziedzictwo. Architektura w Polsce czasów komunizmu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Kraków 2001
- Bonfiglioli 2008** Chiara Bonfiglioli, *Belgrade, 1978. Remembering the conference ‘Drugarica Zena. Zensko Pitanje – Novi Pristup?’ / ‘Comrade Woman. The Women’s Question. A New Approach?’ thirty years after*, Utrecht University, Faculty of Humanities Theses (Master thesis), <https://studenttheses.uu.nl/handle/20.500.12932/1800> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Bonfiglioli 2016** Chiara Bonfiglioli, *The First UN World Conference on Women (1975) as a Cold War Encounter. Recovering Anti-Imperialist, Non-Aligned and Socialist Genealogies*, „Filozofija i društvo” 2016, nr 3 (27), s. 521–541
- Branicka 2021** Monika Branicka, *Gabriele Stötzer. Pochodzę z kraju, którego już nie ma*, <https://galeriamonopol.pl/pl/gabriele-stotzer-pochodze-z-kraju/> (dostęp 16 kwietnia 2022)

- Bren, Neuberger 2012** *Communism Unwrapped. Consumption in Cold War Eastern Europe*, red. Paulina Bren, Mary Neuberger, Oxford University Press, Oxford 2012
- Bryan-Wilson 2011** Julia Bryan-Wilson, *Art Workers. Radical Practice in the Vietnam War Era*, University of California Press, Berkeley–London 2011
- Bukraba-Rylska 2005** Izabella Bukraba-Rylska, *Na temat wsi i socjologii wsi*, Instytut Rozwoju Wsi i Rolnictwa PAN, Warszawa 2005
- Butler 2007** Cornelia Butler, *Art and Feminism. An Ideology of Shifting Criteria*, w: *Wack! Art and the Feminist Revolution*, red. Lisa Gabrielle Mark, The Museum of Contemporary Art, The MIT Press, Los Angeles–Cambridge, Mass. 2007, s. 14–23
- Cembrzyńska 2016** *Mój intymny świat. Iga Cembrzyńska w rozmowie z Magdaleną Adaszewską*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2016
- de Certeau 2008** Michel de Certeau, *Wynaleźć codzienność. Sztuki działania*, tłum. Katarzyna Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008
- Chazalon 2014** Elodie Chazalon, *Thea 'Tricks'. Forms of Resistance in the 1968 United States and After*, „L'Ordinaire des Amériques” 2014, nr 217, <http://journals.openedition.org/orda/1602> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Chłosta-Sikorska 2019** Agnieszka Chłosta-Sikorska, *Między propagandą a rzeczywistością. Mieszkancki Nowej Huty w latach 1956–1970*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej, Kraków 2019
- Cieślak 2002** *Elżbieta i Emil Cieślak. Prace z lat 1960–2002*, współpraca redakcyjna: Maryla Sitkowska, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2002
- Conley 2009** Katharine Conley, *Safe as Houses. Anamorphic Bodies in Ordinary Spaces: Miller, Varo, Tanning, Woodman*, w: *Angels of Anarchy. Women Artists and Surrealism*, red. Patricia Allmer, Manchester Art Gallery, Prestel, Munich–New York 2009, s. 46–53
- Cooper 1998** J.C. Cooper, *Zwierzęta symboliczne i mityczne*, tłum. Anna Kozłowska-Ryś, Leszek Ryś, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1998
- Crimp 2003** Douglas Crimp, *Co za wstyd, Mario Montezie!*, tłum. Tomasz Basiuk, Bartosz Żurawiecki, „Artium Quaestiones” 2003, t. 14, s. 353–366
- Crowley, Reid 2010** David Crowley, Susan E. Reid, *Introduction*, w: *Pleasures in Socialism. Leisure and Luxury in the Eastern Bloc*, red. David Crowley, Susan E. Reid, Northwestern University Press, Evanston, Ill. 2010, s. 3–51
- Czerni 2011** Krystyna Czerni, *Nietoperz w świątyni. Biografia Jerzego Nowosielskiego*, Znak, Kraków 2011
- Dąbrowiecki 2004** Ryszard Dąbrowiecki, *Upadły anioł. Rzecz o Władysławie Hasiorze*, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2004
- Dąbrowski 2021** Jakub Dąbrowski, *Między koloryzmem a „nowoczesnością”*, w: *Jan Dobkowski*, red. Marika Kuźmich, Fundacja Arton, Warszawa 2021, s. 39–52
- Demczyszak 2014** Iwona Demczyszak, *Rola kobiety w katolickiej argumentacji społecznej w świetle dokumentów Kościoła powszechnego w Polsce w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX w. Zarys zagadnienia*, w: *Kobiety „na zakręcie”. 1933–1989*, red. Ewa Chabros, Agnieszka Klarman, Instytut Pamięci Narodowej, Wrocław 2014, s. 261–274

- Didi-Huberman 2008** Georges Didi-Huberman, *La ressemblance par contact archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Minuit, Paris 2008
- Dobrowolska 2020** Anna Dobrowolska, *Zawodowe dziewczyny. Prostytycja i praca seksualna w PRL*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2020
- Dobrowolska 2021a** Anna Dobrowolska, *Akt kobiecy i rewolucja seksualna w dekadzie Gierka. Historia wystaw „Venus” na tle przemian obyczajowych w PRL*, „Kultura i Społeczeństwo” 2021, nr 4, s. 137–154
- Dobrowolska 2021b** Anna Dobrowolska, *Sex, Communism, and Videotapes. Polish Sexual (R) evolutions, 1956–1989*, 2021, rozprawa doktorska, University of Oxford, <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:b3d0d044-fd4b-4e06-9f7a-b60a3a265d7f> (dostępna od 1 grudnia 2022)
- Domke 2018** Radosław Domke, *Ekologia i ochrona środowiska w Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej*, „Humanities and Social Sciences” 2018, nr 3 (25), s. 31–50
- Doroszewski 1969** *Słownik języka polskiego*, red. Witold Doroszewski, PWN, Warszawa, 1958–1969, <https://sjp.pwn.pl/doroszewski/kogut;5440476.html> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Dudek 1995** Antoni Dudek, *Państwo i Kościół w Polsce 1945–1970*, PiT, Kraków 1995
- Duniec, Krakowska 2014** Krystyna Duniec, Joanna Krakowska, *Trans-sfer: dyskurs intymny w sferze publicznej*, w: Krystyna Duniec, Joanna Krakowska, *Soc, sex i historia*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014
- Dziamiński 2001** Grzegorz Dziamiński, *Art Written by Body*, w: *Ewa Partum 1965–2001*, red. Angelika Stepken, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 2001, s. 156–157
- Eisler 2006** Jerzy Eisler, *Polski rok 1968*, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2006
- Eisler 2014** Jerzy Eisler, *Siedmiu wspaniałych. Poczet pierwszych sekretarzy KC PZPR*, Wydawnictwo Czerwone i Czarne, Warszawa 2014
- Eisman 2014** April A. Eisman, *From Economic Equality to „Mommy Politics”. Women Artists and the Challenges of Gender in East German Painting*, „International Journal for History, Culture and Modernity” 2014, nr 2 (2), s. 175–203
- Fehér 1982** Ferenc Fehér, *Paternalism as Mode of Legitimation in Soviet-type Societies*, w: *Political Legitimation in Communist States*, red. T.H. Rigby, Ferenc Fehér, Palgrave Macmillan, New York 1982, s. 64–81
- Fehér, Heller, Márkus 1983** Ferenc Fehér, Agnes Heller, György Márkus, *Dictatorship Over Needs. An Analysis of Soviet Societies*, Blackwell, Oxford 1983
- Fidelis 2011** Małgorzata Fidelis, *Red State, Golden Youth. The Student Culture and Political Protest in Poland in the 1960s*, w: *Between the Avant Garde and the Everyday. Subversive Politics in Europe, 1958–2008*, red. Timothy Brown, Lorena Anton, Berghahn Books, Oxford–New York 2011, s. 145–153
- Fidelis 2015a** Małgorzata Fidelis, *Kobiety, komunizm i industrializacja w powojennej Polsce*, tłum. Maria Jaszczurowska, W.A.B., Warszawa 2015
- Fidelis 2015b** Małgorzata Fidelis, *Czy jesteś nowoczesną dziewczyną? Młode Polki a kultura konsumpcyjna w latach sześćdziesiątych*, tłum. Anna Regulska, „Teksty Drugie” 2015, nr 2, s. 303–323

- Fidelis 2020** Małgorzata Fidelis, *Równouprawnienie czy konserwatywna nowoczesność? Kobiety pracujące*, w: Katarzyna Stańczak-Wiślicz, Piotr Perkowski, Małgorzata Fidelis, Barbara Klich-Kluczevska, *Kobiety w Polsce. 1945–1989. Nowoczesność, równouprawnienie, komunizm*, Universitas, Kraków 2020, s. 103–164
- Fidelis, Stańczak-Wiślicz 2020** Małgorzata Fidelis, Katarzyna Stańczak-Wiślicz, *Piękne i zaradne. Rytuały ciała, moda i uroda*, w: Katarzyna Stańczak-Wiślicz, Piotr Perkowski, Małgorzata Fidelis, Barbara Klich-Kluczevska, *Kobiety w Polsce. 1945–1989. Nowoczesność, równouprawnienie, komunizm*, Universitas, Kraków 2020, s. 407–455
- Fitzpatrick 2007** Sheila Fitzpatrick, *Revisionism in Soviet History*, „History and Theory” 2007, nr 4 (46), s. 77–91
- Forty 2012** Adrian Forty, *Concrete and Culture. A Material History*, Reaktion Books, London 2012
- Foster 1995** Hal Foster, *Compulsive Beauty*, The MIT Press, Cambridge, Mass. 1995
- Foster, Buchloh 2004** Hal Foster, Benjamin Buchloh et al., *Art Since 1900*, Thames and Hudson, London 2004
- Fowkes 2015** Maja Fowkes, *The Green Bloc. Neo-avant-garde Art and Ecology under Socialism*, Central European University Press, Budapest 2015
- Freud 1997** Zygmunt Freud, *Niesamowite*, 1919, w: Zygmunt Freud, *Pisma psychologiczne*, tłum. Robert Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997, s. 233–262
- Fros, Sowa 1998** Henryk Fros SJ, Franciszek Sowa, *Księga imion i świętych*, Wydawnictwo WAM, Księża Jezuitów, Kraków 1998, t. 3
- Funk 2014** Nanette Funk, *A Very Tangled Knot. Official State Socialist Women’s Organizations, Women’s Agency and Feminism in Eastern European State Socialism*, „European Journal of Women’s Studies” 2014, nr 4 (21), s. 344–360
- Gajewska 2010** Agnieszka Gajewska, *Feministyczne rozrachunki z PRL-em*, w: *Kobiety w polskiej transformacji 1989–2009. Podsumowania, interpretacje, prognozy*, red. Monika Frąckowiak-Sochańska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2010, s. 463–478
- Getsy 2015** David J. Getsy, *Abstract Bodies. Sixties Sculpture in the Expanded Field of Gender*, Yale University Press, New Haven–London 2015
- Ghodsee 2015** Kristen Ghodsee, *Untangling the Knot. A Response to Nanette Funk*, „European Journal of Women’s Studies” 2015, nr 2 (22), s. 248–252
- Ghodsee, Mead 2018** Kristen Ghodsee, Julia Mead, *What Has Socialism Ever Done for Women?*, „Catalyst” 2018, nr 2 (2), s. 100–133
- Ghodsee 2020** Kristen Ghodsee, *Kobiety, socjalizm i dobry seks. Argumenty na rzecz niezależności ekonomicznej*, tłum. Anna Dzierzgowska, Wydawnictwo Sonia Draga, Warszawa 2020
- Grabowska 2018** Magdalena Grabowska, *Zerwana genealogia. Działalność społeczna i polityczna kobiet po 1945 roku a współczesny ruch kobiecy*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2018
- Grossman 1997** Elwira M. Grossman, *Witkacy and Shaw’s Stage Statues*, „Shaw” 1997, t. 17, s. 39–51
- Groys 2009** Boris Groys, *Politics of Installation*, „e-flux” 2009, nr 2, <https://www.e-flux.com/journal/02/68504/politics-of-installation/> (dostęp 16 kwietnia 2022)

- Grzelewska 2021** Ada Grzelewska, *Maria Jarema. Tańcząc czyli w swojej skórze. O doświadczeniu teatru*, w: *Maria Jarema. Wymyślić sztukę na nowo*, red. Agnieszka Dauksza, słowo/obraz terytoria i Fundacja Terytoria Książki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Gdańsk–Warszawa 2021, s. 191–207
- Hall 2016** Simon Hall, *1956. Rok rewolty*, tłum. Andrzej Goździkowski, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2016
- Hanusek 1995** Jerzy Hanusek, *Jerzy Beres. Twórczość jako wyzwanie*, w: *Jerzy Beres. Zwidy, wyrocznie, ołtarze, wyzwania*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Krakowie, Poznań–Kraków 1995, s. 9–13
- Hanusek 2017b** Jerzy Hanusek, *Wydobyte z niepamięci*, w: *Krakowskie Spotkania Artystyczne 2017. Konfiguracje. Malarstwo, rzeźba, rysunek*, red. Grażyna Skowron, Joanna Warchoń, Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski, Kraków 2017, s. 17–33, <https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/handle/item/45832> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Grunenberg, Harris 2005** *Summer of Love. Psychedelic Art, Social Crisis and Counterculture in the 1960s*, red. Christoph Grunenberg, Jonathan Harris, Liverpool University Press, Liverpool 2005
- Hock 2013** Beata Hock, *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema, and Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2013
- Ignaciuk 2014** Agata Ignaciuk, „Clueless about Contraception”. *The Introduction and Circulation of the Contraceptive Pill in State-socialist Poland (1960s–1970s)*, „Medicina nei Secoli. Arte e Scienza” 2014, nr 2 (26), s. 509–535
- Inglot 2004** Joanna Inglot, *The Figurative Sculpture of Magdalena Abakanowicz. Bodies, Environments, and Myths*, University of California Press, Berkeley–Los Angeles–London 2004
- Jakimczyk 2015** Jarosław Jakimczyk, *Najweselszy barak w obozie. Tajna policja komunistyczna jako krytyk artystyczny i kurator sztuki w PRL*, Akces, Warszawa 2015
- Jakubowska 2011** Agata Jakubowska, *Usta szeroko zamknięte*, w: *3 kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum*, kat. wyst., Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2011, s. 25–38
- Jakubowska 2013** Agata Jakubowska, *Twórczość Adama Rzepeckiego w latach 80. XX wieku jako sztuka męska i inna*, w: *Adam Rzepecki. Preferuję bardziej zrzutę niż kulturę*, red. Dawid Radziszewski, kat. wyst., BWA Sokół, Nowy Sącz 2013, s. 39–42
- Jakubowska 2018** Agata Jakubowska, *The Circulation of Feminist Ideas in Communist Poland*, w: *Globalizing East European Art Histories. Past and Present*, red. Beata Hock, Anu Allas, Routledge, New York–London 2018, s. 135–148
- Jakubowska, Radomska 2019** *After Piotr Piotrowski. Art, Democracy, Friendship*, red. Agata Jakubowska, Magdalena Radomska, Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań 2019
- Jakubowska 2022** Agata Jakubowska, *W stronę rewizjonistycznej historii sztuki feministycznej w Polsce*, „Rocznik Historii Sztuki” 2023 (publikacja w przygotowaniu)
- Jankowska 2018** Małgorzata Jankowska, *Jedna o wielu twarzach. Natalia Lach-Lachowicz – strategie i formy obecności*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2018

- Jankowska-Andrzejewska 2019** Maria Jankowska-Andrzejewska, *O „obrazach z materii” w polskiej sztuce II połowy lat 50. oraz lat 60. XX wieku*, 2019, praca doktorska, Wydział Historyczny Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań
- Jarecka, Piwowska 2014** Dorota Jarecka, Barbara Piwowska, *Erna Rosenstein. Powtarzać mogą tylko nieświadomie*, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2014
- Jarecka 2021** Dorota Jarecka, *Surrealizm. Realizm. Marksizm. Sztuka i lewica komunistyczna w Polsce w latach 1944–1948*, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2021
- Jarosz 2010** Dariusz Jarosz, *Mieszkanie się należy... Studium z peerelowskich praktyk społecznych*, Oficyna Wydawnicza Aspra-JR, Warszawa 2010
- Jarosz 2017** Dariusz Jarosz, *Zanieczyszczenie wód i powietrza w Polsce w latach 1945–1970 jako problem władzy i społeczeństwa*, „Polska 1944/45–1989. Studia i Materiały” 2017, t. 15, s. 37–78
- Jarska 2010** Natalia Jarska, *Obchody Dnia Kobiet w Polsce Ludowej*, „Dzieje Najnowsze” 2010, nr 4, s. 15–28
- Jarska 2015** Natalia Jarska, *Kobiety z marmuru. Robotnice w Polsce w latach 1945–1960*, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2015
- Jarzębowska 2018** Gabriela Jarzębowska, *Retoryka deratyzacji w PRL. Od czystki etnicznej i politycznej do czystki gatunkowej*, „Teksty Drugie” 2018, nr 2, s. 120–137
- Jaworska 2008** Justyna Jaworska, *Cywilizacja „Przekroju”. Misja obyczajowa w magazynie ilustrowanym*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008
- Jeffreys 1990** Sheila Jeffreys, *Anticlimax. A Feminist Perspective on the Sexual Revolution*, The Women’s Press, London 1990
- Jeziński, Leszczyńska 1998** Andrzej Jeziński, Cecylia Leszczyńska, *Historia gospodarcza Polski*, Wydawnictwo Key Text, Warszawa 1998
- Kaliński, Landau 2003** Janusz Kaliński, Zbigniew Landau, *Gospodarka Polski w XX wieku*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2003
- Karpiński 2011** Andrzej Karpiński, *Drugie uprzemysłowienie Polski – prawda czy mit*, w: *Dekada Gierka. Wnioski dla obecnego procesu modernizacji*, red. Krzysztof Rybiński, Akademia Finansów i Biznesu Vistula, Warszawa 2011, s. 13–26
- Kemp-Welch 2007** Klara Kemp-Welch, *Zrozumieć manifestacje Beresia*, w: *Jerzy Beres. Sztuka zgina życie*, kat. wyst., Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2007, s. 23–31
- Kemp-Welch 2014** Klara Kemp-Welch, *Antipolitics in Central European Art. Reticence as Dissidence under Post-Totalitarian Rule. 1956–1989*, I.B. Tauris, London–New York 2014
- Kempińska 2017** Luiza Kempieńska, *Kobieta w walce o pokój*, w: *Wystawy sztuki kobiet w Polsce*, <http://wystawykobiet.amu.edu.pl/wystawa/kobieta-w-walce-o-pokoj.47.html> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Kenney 1999** Padraic Kenney, *The Gender of Resistance in Communist Poland*, „The American Historical Review” 1999, nr 2 (104), s. 399–425
- Kempińska 1981** Alicja Kępińska, *Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945–1978*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1981

- Kirchner 2006** Hanna Kirchner, *Hasior. Opowieść na dwa głosy*, Rosner i Wspólnicy, Warszawa 2006
- Kivimaa 2010** Katrin Kivimaa, *Workers, Collective Farmers and Women in National Costumes: Representing Soviet Femininity in Estonian Art from the 1940s and 1950s*, „Acta Academiae Artium Vilnensis” 2010, t. 58, s. 43–67
- Kivimaa 2013** Katrin Kivimaa, *Gender Check, Feminism and Curating in Eastern Europe: An Interview with Bojana Pejić*, w: *Politics in a Glass Case: Feminism, Exhibition Cultures and Curatorial Transgressions*, red. Angela Dimitrakaki, Lara Perry, Liverpool University Press, Liverpool 2013, s. 173–183
- Klich-Kluczevska 2005** Barbara Klich-Kluczevska, *Przez dziurkę od klucza. Życie prywatne w Krakowie (1945–1989)*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2005
- Knappert 1996** Jan Knappert, *Mitologia Indii*, tłum. Maciej Karpiński, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1996
- Kobylarczyk 2020** Katarzyna Kobylarczyk, *Kobiety Nowej Huty. Cegły, perły i petardy*, Wydawnictwo Mando, Kraków 2020
- Kochanowski 2017** Jerzy Kochanowski, *Rewolucja międzypaździernikowa. Polska. 1956–1957*, Znak, Kraków 2017
- Kondratowicz 2013** Ewa Kondratowicz, *Być jak narodowy sztandar. Kobiety i Solidarność*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2013
- Korduba, Paradowska 2012** Piotr Korduba, Aleksandra Paradowska, *Na starym Grunwaldzie. Domy i ich mieszkańcy*, Wydawnictwo Miejskie, Poznań 2012
- Kornai 1985** János Kornai, *Niedobór w gospodarce*, tłum. Urszula Grzelońska, Zofia Wiankowska, Państwowe Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 1985
- Kostołowski 1995** Andrzej Kostołowski, *Chichot czasu. Uwagi o sztuce Jerzego Beresia*, w: *Jerzy Beres. Zwidy, wyrocznie, ołtarze, wyzwania*, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Krakowie, Poznań–Kraków 1995, s. 19–25
- Kościańska 2015** Agnieszka Kościańska, *Płeć, przyjemność i przemoc. Kształtowanie wiedzy eksperckiej o seksualności w Polsce*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015
- Kowalczyk 2010** Izabela Kowalczyk, *Ambiwalentne piękno*, w: *Płeć? Sprawdzam! Kobiecość i męskość w sztuce Europy Wschodniej* (tłumaczenia tekstów opublikowanych w: *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, red. Bojana Pejić, kat. wyst., Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2009), Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 29–36
- Kowalska 1991** Bożena Kowalska, *Przestrzeń wizyjna*, w: *Natalia LL. Przestrzeń wizyjna*, kat. wyst., Galeria Stara BWA, Lublin 1991
- Kowalski 2014** Jacek Kowalski, *Meble Kowalskich. Ludzie i rzeczy*, Wydawnictwo Dębogóra, Poznań 2014
- Kozioł 2019** Monika Kozioł, *Galeria „Rytm”. Historia i znaczenie zakładowej galerii sztuki w Nowej Hucie*, Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida, Kraków 2019

- Krauss 2011** Rosalind E. Krauss, *Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne*, tłum. Monika Szuba, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011
- Kubitza 2001** Anette Kubitza, *Fluxus, Flirt, Feminist? Carolee Schneemann, Sexual Liberation and the Avant-garde of the 1960s*, „n.paradoxa online” 2001, nr 15, [https://www.ktpress.co.uk/pdf/nparadoxaissuel5and16\\_Anette-Kubitza\\_15-29.pdf?](https://www.ktpress.co.uk/pdf/nparadoxaissuel5and16_Anette-Kubitza_15-29.pdf?) (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Kuryłek 2013** Dominik Kuryłek, *Naprawdę nie jestem nihilistą. Wybrane aspekty twórczości Adama Rzepeckiego w latach 1979–1989*, w: Adam Rzepecki. *Preferuję bardziej zrzutę niż kulturę*, red. Dawid Radziszewski, kat. wyst., BWA Sokół, Nowy Sącz 2013, s. 7–21
- Leder 2014** Andrzej Leder, *Prześlona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014
- Lejeune 1975** Philippe Lejeune, *Pakt autobiograficzny*, tłum. Aleksander Wit Labuda, „Teksty. Teoria Literatury, Krytyka, Interpretacja” 1975, nr 5 (23), s. 31–49
- Lesiakowski 2008** Krzysztof Lesiakowski, *Strajki robotnicze w Łodzi 1945–1976*, Instytut Pamięci Narodowej, Łódź 2008
- Leszczyński 2020** Adam Leszczyński, *Ludowa historia polski. Historia wycisku i oporu. Mitologia panowania*, W.A.B., Warszawa 2020
- Leszkowicz 2007** Paweł Leszkowicz, *Seks i subwersja w sztuce PRL-u*, „Ikonotheka” 2007, nr 20, s. 51–85
- Leszkowicz 2012** Paweł Leszkowicz, *Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań 2012
- Leung 2009** Isaac Leung, *The Cultural Production of Sex Machines and the Contemporary Technosexual Practices*, w: *Do Androids Sleep with Electric Sheep? Critical Perspectives on Sexuality and Pornography in Science and Social Fiction*, red. Johannes Grenzforthner et al., Monochrom, San Francisco 2009
- Liškova 2018** Kateřina Liškova, *Sexual Liberation, Socialist Style. Communist Czechoslovakia and the Science of Desire 1945–1989*, Cambridge University Press, Cambridge 2018
- Litewka 1984** Aleksander Litewka, *Rozszerzenie granic Krakowa 1941–48*, „Studia Historyczne” 1984, nr 27, s. 482–488
- Majewska-Güde 2021a** Karolina Majewska-Güde, *Ewa Partum’s Artistic Practice. An Atlas of Continuity in Different Locations*, transcript Verlag, Bielefeld 2021
- Majewska-Güde 2021b** Karolina Majewska-Güde, *Telling Stories about Feminist Art in Socialist Europe. Or the Archive as a Place of Cross-Generational Remaking*, „Miejsce” 2021, nr 7, <http://miejsce.asp.waw.pl/telling-stories-about-feminist-art-in-socialist-europe-or-the-archive-as-a-place-of-cross-generational-remaking/> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Małodobry 2008** Agata Małodobry, *Styl 1958?*, „Rzeźba Polska” 2008, nr 13, s. 61–65
- Markowska 2000** Anna Markowska, *Sztuka w Krzysztoforach. Między stylem a doświadczeniem*, Stowarzyszenie Artystyczne „Grupa Krakowska”, Uniwersytet Śląski Filia w Cieszynie, Kraków–Cieszyn 2000
- Markowska 2003** Anna Markowska, *Definiowanie sztuki – objaśnianie świata. O pojmowaniu sztuki w PRL-u*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2003



- Markowska 2012a** Anna Markowska, *Artystki Grupy Krakowskiej*, w: Anna Markowska, *Dwa przełomy. Sztuka polska po 1955 i 1989 roku*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2012, s. 209–229
- Markowska 2012b** Anna Markowska, „*PERMAFO 1970–1981. Zbigniew Dłubak, Antoni Dzieduszycki, Natalia LL, Andrzej Lachowicz*”, w: *PERMAFO – monografia Galerii i ruchu artystycznego*, red. Anna Markowska, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław 2012
- Matušik 1996** Radislav Matušik, *Betrothals and Touches*, 1996, w: *Jana Želibská. Zákaz dotyku / No Touching*, kat. wyst., Slovenská národná galéria, Bratislava 2012
- Mazurek 2010** Małgorzata Mazurek, *Spoleczeństwo kolejki. O doświadczeniach niedoboru 1945–1989*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010
- Mechelen 2006** Marga van Mechelen, *De Appel. Performances, Installations, Video, Projects, 1975–1983*, De Appel, Amsterdam 2006
- Mencwel 2019** Andrzej Menwel, *Przedwiośnie czy potop (2). Nowe krytyki postaw polskich*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2019
- Michalik 2015** Justyna Michalik, *Idea bardzo konsekwentna. Happening i Teatr Happeningowy Tadeusza Kantora*, Universitas, Kraków 2015
- Minioudaki 2014** Kalliopi Minioudaki, *On the Cusp of Feminism. Women Artists in the Sixties*, „Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History” 2014, nr 2 (83), s. 59–66
- Minioudaki 2015** Kalliopi Minioudaki, *Feminist Eruptions in Pop, Beyond Borders*, w: *The World Goes Pop*, red. Jessica Morgan, Flavia Frigeri, kat. wyst., Tate Publishing, London 2015, s. 73–92
- Molesworth 2000** Helen Molesworth, *House Work and Art Work*, „October” 2000, nr 92 (Spring), s. 71–97
- Mrozik 2011** Agnieszka Mrozik, *Akuszerki transformacji. Stosunek do PRL-u jako element polityki tożsamości polskiego feminizmu po 1989 roku*, w: *Opowiedzieć PRL*, red. Katarzyna Chmielewska, Grzegorz Wołowicz, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2011, s. 145–158
- Mulvey 1992** Laura Mulvey, *Przyjemność wzrokowa a kino narracyjne*, 1975, tłum. Jolanta Mach, w: *Panorama współczesnej myśli filmowej*, red. Alicja Helman, Universitas, Kraków 1992, s. 95–107
- Neimanis 2017** Astrida Neimanis, *Bodies of Water. Posthuman Feminist Phenomenology*, Bloomsbury Publishing, London 2017
- Olczak-Ronikier 1997** Joanna Olczak-Ronikier, *Piwnica pod Baranami, czyli koncert ambitnych samouków*, Prószyński i S-ka, Warszawa 1997
- Olszewski, Kamiński, Pięciak 2011** *Natura, człowiek, bunt*, red. Michał Olszewski, Łukasz Kamiński, Wojciech Pięciak, dod. specjalny „Tygodnika Powszechnego” 2011, nr 16
- Pachmanova 2010** Martina Pachmanová, *Wewnątrz? Na zewnątrz? Pomiędzy? Kilka uwag na temat niewidzialności rodzącego się wschodnioeuropejskiego dyskursu feministycznego i płciowego w teorii sztuki współczesnej*, w: *Płeć? Sprawdzam! Kobiecość i męskość w sztuce Europy Wschodniej* (tłumaczenia tekstów opublikowanych w: *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, red. Bojana Pejić, kat. wyst., Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2009), Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 80–86

- Paczkowski 2000** Andrzej Paczkowski, *Pół wieku dziejów Polski 1939–1989*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
- Peirce 1997** Charles Sanders Peirce, *Wybór pism semiotycznych. Znak – język – rzeczywistość*, wyb. Hanna Buczyńska-Garewicz, tłum. Ryszard Mirek, Andrzej Nowak, Polskie Towarzystwo Semiotyczne, Warszawa 1997
- Pejić 2009** *Gender Check: A Reader. Art and Theory in Eastern Europe*, red. Bojana Pejić, ERSTE Foundation, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Verlag der Buchhandlung Walther König, Kolonia 2009
- Pejić 2010** Bojana Pejić, *Proletariusze wszystkich krajów, kto pierze wam skarpetki? Równość, dominacja i różnorodność w sztuce wschodnioeuropejskiej*, w: *Płeć? Sprawdzam! Kobiecość i męskość w sztuce Europy Wschodniej* (tłumaczenia tekstów opublikowanych w: *Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, red. Bojana Pejić, kat. wyst., Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien 2009), Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 13–23
- Pelka 2013** Anna Pelka, *Z (politycznym) fasonem. Moda młodzieżowa w PRL i NRD*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013
- Penn 2014** Shana Penn, *Sekret Solidarności*, tłum. Maciej Antosiewicz, W.A.B., Warszawa 2014
- Perkowski 2020** Piotr Perkowski, *Droga do władzy? Kobiety w polityce*, w: Katarzyna Stańczak-Wiślicz, Piotr Perkowski, Małgorzata Fidelis, Barbara Klich-Kluczevska, *Kobiety w Polsce. 1945–1989. Nowoczesność, równouprawnienie, komunizm*, Universitas, Kraków 2020, s. 45–102
- Piotrowski 2005** Piotr Piotrowski, *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka w Europie Środkowo-Wschodniej w latach 1945–1989*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005
- Piotrowski 2015** Piotr Piotrowski, *Why Have There No Been Great Pop Art Curatorial Projects in Eastern Europe in the 1960s?*, „Baltic Worlds” 2015, t. 8, nr 3/4, s. 10–16
- Pobłocki 2021** Kacper Pobłocki, *Chamstwo*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2021
- Pollock 2007** Griselda Pollock, *Encounters in the Virtual Feminist Museum. Time, Space and the Archive*, Routledge, London 2007
- Ptaszkowska 2007** *Traktat o życiu Krzysztofa Niemczyka na użytek młodych pokoleń*, red. Anka Ptaszowska, Marcin Hernas, Piotr Marecki, Korporacja ha!art, Kraków 2007
- Ptaszkowska 2010** Anka Ptaszowska, *Wierzę w wolność, ale nie nazywam się Beethoven*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010
- Rajna 2013** Karolina Rajna, *Asamblaż z lat sześćdziesiątych dwudziestego wieku w polskich kolekcjach muzealnych. Problem dokumentacji*, „Sztuka i Dokumentacja” 2013, nr 9, s. 93–105
- Rams 2020** Paweł Rams, *Bitwa o młodych. Dyskursy władzy wobec przemian życia młodzieży w Polsce w latach 70.*, „Teksty Drugie”, 2020, nr 1, s. 320–336
- Rancière 2007** Jacques Rancière, *Estetyka jako polityka*, tłum. Julian Kutyla, Paweł Mościcki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007
- Rayzacher 2021** Agnieszka Rayzacher, „Siostry” Alicji i Bożeny Wahl w lokal\_30, [https://magazynsum.pl/siostry-alicji-i-bozeny-wahl-w-lokal\\_30/](https://magazynsum.pl/siostry-alicji-i-bozeny-wahl-w-lokal_30/) (dostęp 16 kwietnia 2022)

- Reckitt 2018** *The Art of Feminism. Images That Shaped the Fight for Equality*, red. Helena Reckitt, Tate Publishing, London 2018
- Reznik 2014** Zofia Reznik, *Piąta Beatels i Matka sukcesu*, w: *Galeria Sztuki Najnowszej. Awangarda nie biła braw*, red. Anna Markowska, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław 2014, s. 158–167
- Rusinová 2012** Zora Rusinová, *Through The Eyes of a Woman or „Eternal Bride of a Spring”*, w: *Jana Želíbská. Zákaz dotyku / No Touching*, kat. wyst., Slovenská národná galéria, Bratislava 2012, s. 6–23
- Rzewuska 1981** Elżbieta Rzewuska, *Czysta forma czy hyrkaniczny światopogląd?*, w: *Witkiewicz, Mątwą*, program spektaklu, Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin 1981, s. nlb.
- Sedgwick 1993** Eve Kosofsky Sedgwick, *Queer Performativity. Henry James’s „The Art of Novel”*, „GLQ” 1993, nr 1 (1), s. 1–16
- Sedgwick 2003** Eve Kosofsky Sedgwick, *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*, Duke University Press, Durham–London 2003
- Siatka 2021** Krzysztof Siatka, *Neoawangarda w Krakowie. Lata siedemdziesiąte*, Universitas, Kraków 2021
- Sipowicz 2015** Kamil Sipowicz, *Hipisi w PRL-u*, Cyklady, Warszawa 2008
- Sitkowska 2004** *Rzeźbiarze fotografują*, red. Maryla Sitkowska, kat. wyst., Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2004
- SJP 2022** *Słownik Języka Polskiego PWN*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, <https://sjp.pwn.pl/> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Sobota 2010** Adam Sobota, *Pomiędzy abstrakcją a intymnością – fotografujące artystki w Polsce 1957–1968 (Fortunata Obrąpalska, Bożena Michalik, Zofia Rydet, Irena Jarosińska, Natalia Lach-Lachowicz)*, w: *Jestem artystką we wszystkim, co niepotrzebne. Kobiety i sztuka około 1960 roku*, red. Ewa Toniał, Neriton, Warszawa 2010, s. 137–148
- Sokołowska 2020** Urszula Sokołowska, *Feminizm na łamach „Kobiety i Życia” (1970–1989)*, w: *Ruchy kobiece na ziemiach polskich w XIX i XX w. Stan badań i perspektywy*, red. Małgorzata Dajnowicz, Adam Miodowski, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2020, s. 171–189
- Sokół 2012** Zofia Sokół, *Wizerunki kobiet na łamach tygodnika „Kobieta i Życie” w latach 1946–2002*, „Rocznik Prasoznawczy” 2012, nr 6, s. 11–36
- Srp 2000** *Toyen*, red. Karel Srp, tłum. na jęz. ang. Karolina Vočadlo, kat. wyst., Galerie hlavního města Prahy, Praha 2000
- Stachowiak 2018** Michał Stachowiak, *Wiele hałasu o karalucha (niem. „Schwabe” i ros. „нрыцак”, „таракан”). Studium z etymologii i motywacji semantycznej*, „Przegląd Rusycystyczny” 2018, nr 2 (162), s. 63–78
- Stano 2008** *Danuta i Witold Urbanowiczowie. Obrazy z lat 1957–2007*, red. Bernadeta Stano, kat. wyst., Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Radom 2008
- Stano 2019** Bernadeta Stano, *Artysta w fabryce. Dwa oblicza mecenatu przemysłowego w PRL*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej, Kraków 2019

- Stańczak-Wislicz 2017** Katarzyna Stańczak-Wislicz, *Household as a Battleground of Modernity. Activities of the Home Economics Committee Affiliated to the League of Women (1957–80)*, „Acta Poloniae Historica” 2017, nr 115, s. 123–150
- Stańczak-Wislicz et al. 2000** Katarzyna Stańczak-Wislicz, Piotr Perkowski, Małgorzata Fidelis, Barbara Klich-Kluczevska, *Kobiety w Polsce. 1945–1989. Nowoczesność, równouprawnienie, komunizm*, Universitas, Kraków 2020
- Stasiewicz 2019** Agnieszka Stasiewicz, *Zagadnienia falerystyczne i weksylologiczne w działalności Ligii Kobiet w latach 1945–1989. Zarys problematyki*, w: *Historia kobiet czy historie kobiet?*, red. Ewa Chabros, Agnieszka Klarman, Instytut Pamięci Narodowej, Wrocław 2019, s. 131–156
- Stepken et al. 2009** *Monografia twórczości Ewy Partum*, oprac. Angelika Stepken et al., w: *Ewa Partum*, red. Aneta Szyłak, Berenika Partum, Ewa Małgorzata Tatar, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk 2013, s. 123–173
- Stokłosa 2009** Jacek Maria Stokłosa, „O Drugiej Grupie”, w: *Tadeusz Kantor i artyści teatru Cricot 2. Dokumenty i materiały*, t. 1, red. Józef Chrobak, Justyna Michalik, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków 2009, s. 133–144
- Strzyżewski 2015** Tomasz Strzyżewski, *Wielka księga cenzury PRL w dokumentach*, Wydawnictwo Prohibita, Warszawa 2015
- Studer 2011** Brigitte Studer, ‘1968’ and the Formation of the Feminist Subject, „Twentieth Century Communism” 2015, nr 3, s. 38–69
- Suchan 2021** Jarosław Suchan, *Polityczna historia apolityczności Grupy Krakowskiej*, w: *Maria Jarema. Wymyślić sztukę na nowo*, red. Agnieszka Dauksza, słowo/obraz terytoria i Fundacja Terytoria Książki, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Gdańsk–Warszawa 2021, s. 283–295
- Sumorok, Załuski 2017** *Socrealizmy i modernizacje*, red. Aleksandra Sumorok, Tomasz Załuski, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017
- Szczuka 2013** Kazimiera Szczuka, *Rewolucyjny rok 1974*, w: *Natalia LL. Doing Gender*, red. Agnieszka Rayzacher, Dorota Jarecka, Fundacja Lokal Sztuki, Warszawa 2013, s. 37–44
- Szczupacka 2019** Wiktoria Szczupacka, *Responsibility Is an Action, Never Simply a Feeling. Zofia Kulik’s Alice’s Adventures in Fucked Wonderland, or, Cleaning Instead of Talking in the Context of the Polish Neo-Avant-Garde of the 1970s*, w: *Zofia Kulik. Methodology, My Love*, red. Agata Jakubowska, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa 2019, s. 99–115
- Szpakowska 2003** Małgorzata Szpakowska, *Chcieć i mieć. Samowiedza obyczajowa w Polsce czasu przemian*, W.A.B., Warszawa 2003
- Szumiło 2011** Mirosław Szumiło, *Kierownictwo PZPR w latach 1986–1990. Szkic do portretu zbiorowego*, „Pamięć i Sprawiedliwość” 2011, nr 2 (18), s. 129–149
- Szumiło 2018** Mirosław Szumiło, *Kobiety jako „szare eminencje” w komunistycznej elicie władzy w Polsce*, „Res Historica” 2018, t. 45, s. 287–309
- Szydłowska 2019** Agata Szydłowska, *Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w czasopismach PRL*, Muza SA, Warszawa 2019

- Świtek 2010** *Awangarda w bloku*, red. Gabriela Świtek, Fundacja Galerii Foksal, JRP Ringier, Warszawa–Zurich 2010
- Taborska 2009** Agnieszka Taborska, *Gdyby Witkacy żył nad Sekwaną...*, w: *Zmęczeni rzeczywistością. Rozmowy z artystami*, red. Jakub Banasiak, Stowarzyszenie 40000 Malarzy, Warszawa 2009, s. 5–31
- Tatar 2014** Ewa Małgorzata Tatar, *Women's Art 1980*, w: *Parallel Chronologies. An Archive of East European Exhibitions*, [http://tranzit.org/exhibitionarchive/ewa-malgorzata-tatar-is-wyspa-womens-art/](http://tranzit.org/exhibitionarchive/ewa-malgorzata-tatar-is-wyspa-womens-art-ewa-malgorzata-tatar-is-wyspa-womens-art/) (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Terlecki, Tracz 2015** Ryszard Terlecki, Bogusław Tracz, *Hipisi – długowłosi buntownicy z PRL*, Radio Kraków, 21 kwietnia 2015, <https://www.radiokrakow.pl/rozmowy/hipisi-dlugowlosi-buntownicy-z-prl/> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Toman 2018** Jindřich Toman, *The Woman Is Hollow. Toyen's Melancholy In-sights*, „Umění” 2018, nr 4 (66), s. 283–295
- Toniak 2011** Ewa Toniak, *Artystki w PRL-u*, w: *Artystki polskie*, red. Agata Jakubowska, Wydawnictwo Szkolne PWN, Park Edukacja, Warszawa–Bielsko-Biała 2011, s. 94–111
- Toniak 2012** Ewa Toniak, *Punkty widokowe na lata 70.*, w: *Uwikłane w płęć. Kolekcja Joanny i Krzysztofa Madelskich*, red. Joanna i Krzysztof Madelscy, Galeria Ego, Poznań 2012, s. 19–27
- Toniak 2015** Ewa Toniak, *Śmierć bohatera. Motyw śmierci heroicznej w polskiej sztuce i literaturze od powstania kościuszkowskiego do Manifestacji 1861*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015
- Tracz 2014** Bogusław Tracz, *Hippiesi, kudłacze, chwasty. Hipisi w Polsce w latach 1967–1975*, Instytut Pamięci Narodowej Oddział w Katowicach, Wydawnictwo Libron, Katowice–Kraków 2014
- Troutman 2005** Anne Troutman, *The Modernist Boudoir and the Erotics of Space*, w: *Negotiating Domesticity. Spatial Productions of Gender in Modern Architecture*, red. Hilde Heynen, Gülsüm Baydar, Routledge, London–New York 2005, s. 296–314
- Turowski 1987** Andrzej Turowski, *Polska ideaiza*, w: *Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984*, PWN, Warszawa 1987, s. 31–38
- Turowski 2004** Andrzej Turowski, *Święci rewolucji*, w: *Święci rewolucji. Maria Jarema, Tadeusz Kantor*, red. Małgorzata Flik-Fizek, Galeria Fizek, Poznań 2004, s. 10–13
- Weinfeld 2008** Rebecca Weinfeld, *Temptations of the Flesh. A Discussion of Gustave Courbet's Origin of the World*, <https://jps.library.utoronto.ca/index.php/UTAJ/article/download/4856/1704> (dostęp 16 kwietnia 2022)
- Wentrack 2012** Kathleen Wentrack, *What's So Feminist about the Feministische Kunst Internationaal. Critical Directions in 1970s Feminist Art*, „Frontiers” 2012, nr 2 (33), s. 76–110
- Wojciechowski 1983** Aleksander Wojciechowski, *Młode malarstwo polskie 1944–1974*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1983
- Worłowska 2020** Magdalena Worłowska, *Początki sztuki zaangażowanej ekologicznie w Polsce*, rozprawa doktorska, Uniwersytet Wrocławski, 2020
- Wójcik 2014** Grzegorz Wójcik, *Emancypacja kobiet w okresie lat 60. i 70. na łamach czasopisma „Kobieta i Życie”*, „Kultura Popularna” 2014, nr 2 (40), s. 118–129

- Yin 2015** Robert K. Yin, *Studium przypadku w badaniach naukowych. Projektowanie i metody*, tłum. Joanna Gilewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015
- Zaremba 2003** Marcin Zaremba, „Bigosowy socjalizm”. *Dekada Gierka*, w: *Polacy wobec PRL. Strategie przystosowawcze*, red. Grzegorz Miernik, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2003, s. 183–200
- Ziarkiewicz 2008** *Awangarda w plenerze. Osieki i Łazy 1963–1981. Polska awangarda II połowy XX wieku w kolekcji Muzeum w Koszalinie*, red. Ryszard Ziarkiewicz, Muzeum w Koszalinie, Koszalin 2008
- Ziębińska-Lewandowska 2013** Karolina Ziębińska-Lewandowska, *Gdzie jest Ewa?*, w: *Zbigniew Dłubak. Struktury ciała*, Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2013, s. 40–49
- Želibská 2012** *Jana Želibská. Zákaz dotyku / No Touching*, kat.wyst., Slovenská národná galéria, Bratislava 2012
- Žižek 2009** Slavoj Žižek, *Miłość dworska, czyli kobieta jako Rzecz*, tłum. Tomasz Zarebski, w: *Žižek. Przewodnik Krytyki Politycznej*, red. Maciej Kropiwnicki, Julian Kutyła, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009, s. 255–290